Théâtre de Privas

SCÈNE CONVENTIONNÉE / SCÈNE RHÔNE-ALPES
DIRECTION : DOMINIQUE LARDENOIS

THÉÂTRE

saison 15 16

La vie imite l'art, bien plus que l'art n'imite la vie !

Une saison chasse l'autre, c'est ainsi ! Nous garderons encore l'excellent souvenir de la programmation précédente qui nous a donné du plaisir, un peu, beaucoup, passionnément et, en même temps, nous sommes impatients de connaître celle qui arrive.

Dans la vie nous sommes guidés par nos sentiments. Au théâtre, les acteurs les expriment de manières différentes et le public les reçoit, les partage et réagit. Cette communication est essentielle et c'est ce qui fait la richesse de ce lieu qui accueille de plus en plus de spectateurs. La fréquentation de l'année écoulée a été remarquable. Le choix d'un programme est parfois cornélien. Il est, dans certains cas, difficile d'imaginer un spectacle et surtout d'anticiper la réaction du public. Dominique Lardenois et toute son équipe, pour notre plus grand bonheur, excellent en la matière.

En ces périodes de restrictions budgétaires, je tiens à souligner l'effort de la municipalité qui s'est engagée dans un important programme pluriannuel de renouvellement de matériels scéniques et à remercier l'ensemble des partenaires institutionnels et financiers qui contribue, avec la commune de Privas, à porter ce lieu de Culture. Conscients de la qualité de toutes les actions menées par le Théâtre et sa Galerie d'exposition - espace d'art contemporain, sur le territoire et au-delà, il nous faut continuer à travailler pour satisfaire, développer et fidéliser le public.

C'est dans un cadre intercommunal qu'il nous faut maintenant préparer l'avenir du théâtre et aborder à la fois sa restructuration, inscrite dans le cadre du contrat de plan Etat/Région récemment adopté, et pourquoi pas tenter d'accéder au label Scène Nationale.

Nous vous souhaitons une belle saison théâtrale avec un programme éclectique et coloré qui devrait satisfaire tous les goûts, éveiller la curiosité et permettre d'égrener la marguerite du bonheur.

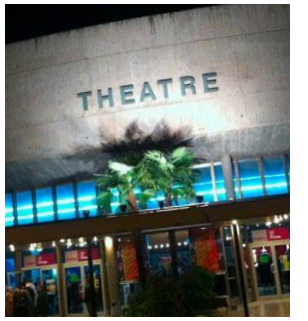
VERONIQUE CHAIZE

Adjointe à la Culture et au Patrimoine
Présidente de la Régie Autonome Personnalisée du Théâtre de Privas

SOMMAIRE

02 Éditorial
04 Tout sur l'amour
06 Chant d'hiver
08 Les Sea Girls
10 Brigitte
12 Les Fourberies de Scapin
14 Dobet Gnahoré
16 Venavi
18 Chansons primeurs
20 Hôtel Paradiso
22 Barbe Neige...
24 NO / MORE
26 Yaël Tautavel
28 Ibrahim Maalouf
30 Candide
32 En attendant Godot
34 Médina Mérika
36 Alonzo King
38 Les Rois Vagabonds
40 Cuisine & confessions
42 Le Script
44 Juan Carmona
46 Le Cantique des cantiques
48 Papiers d'Arménies
50 Nemanja Radulovic
52 L'ours qui avait une épée
54 Sophia Aram
56 Les Affaires sont les...
58 Programmation scolaire
63 Sorties d'Artistes
64 Les P'tites Envolées
66 Actions en milieu scolaire
68 Actions pour tous
70 Théâtre : mode d'emploi
71 Tarifs
72 Formules d'abonnement
73 Bulletin d'abonnement

2016, UNE ANNÉE CHARNIÈRE POUR LE THÉÂTRE DE PRIVAS !



Fin décembre 2016, la convention quadripartite (2013 à 2016) signée entre l'État (Ministère de la Culture et de la Communication), la Région Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche, la Ville Préfecture de Privas et la Régie Autonome Personnalisée du Théâtre de Privas, arrivera à son terme !

Avant l'été 2016, nous aurons donc à rencontrer nos partenaires institutionnels pour faire le bilan de nos quatre dernières années d'activités et finaliser la signature d'une nouvelle convention pour les années 2017 à 2020. Une nouvelle convention à laquelle se joindra, je l'espère, la Communauté d'Agglomération Privas Centre Ardèche.

Cette convention, comme la précédente, devra être établie sur la base d'un projet artistique et culturel qui réponde à des missions de service public : *création, diffusion pluridisciplinaire, mise en œuvre d'actions artistiques et culturelles en direction de tous les publics, décentralisation de spectacles sur le territoire de l'Ardèche...*

Il y aura bientôt treize années, nous commencions à poser les premières pierres d'un projet qui se donnait comme objectifs d'accroître très fortement l'audience du Théâtre de Privas, de l'inscrire pleinement dans les réseaux professionnels existants et de le remettre à niveau dans les domaines administratifs et techniques.

Jusqu'à présent, grâce à l'accroissement régulier des moyens financiers de ses partenaires institutionnels auxquels se sont joints désormais un club d'entreprises, grâce à la fidélité que nous manifeste chaque saison un très large public et grâce à la mobilisation de toute une équipe, une très grande partie de ces objectifs initiaux a été atteinte !

Le Théâtre de Privas n'en demeure pas moins toujours sous financé au regard de son exceptionnelle dynamique et du développement de ses activités, c'est pourquoi toute diminution de son budget de fonctionnement ne pourra avoir que des répercussions négatives sur son devenir !

Ce devenir passe aussi par la possibilité d'engager d'importants travaux de restructuration qui seront concentrés sur la salle de spectacle, la cage de scène, le hall d'accueil ainsi que sur le chauffage. Leur coût, chiffré en 2013 par une agence spécialisée à l'issue d'une *Étude d'opportunité de faisabilité* qui a associé tous les partenaires, s'élève à 7 313 000€ TTC.

Nous devons nous féliciter de l'avancée décisive qui s'est concrétisée avec les engagements de l'État, de la Région Rhône-Alpes et du Département de l'Ardèche pour un total de 4 100 000€ TTC. Ces engagements devraient permettre d'entrer dans une nouvelle étape décisionnelle. Il reste donc à ce jour 3 213 000€ TTC à la charge des collectivités locales, moins quelques parts de TVA à récupérer !

À l'heure où va s'engager une année charnière pour l'avenir du Théâtre de Privas, votre soutien et votre présence nous sont, une fois encore, indispensables et nous espérons avoir le plaisir de vous accueillir très prochainement parmi nous. Nous vous en remercions bien chaleureusement !

Bonne saison 2015/2016 à toutes et à tous et bienvenue au Théâtre de Privas !

DOMINIQUE LARDENOIS

Directeur du Théâtre de Privas

JE 08 OCTOBRE 19H30

INCLASSABLE 1H30

C **BILLETTERIE : 20 À 14 €**
ABONNEMENT : 14 À 10 €

À VOIR DÈS 13 ANS

Grand Symposium Tout sur l'Amour

*De et avec **Meriem Menant** (Emma la Clown) et **Catherine Dolto***

Avec le concours de Alain Decaux (historien), Étienne Klein (physicien), Danielle Flamenbaum (gynécologue), Patrick Viveret (philosophe), Michael Houseman et Christina Figuereido (ethnologues)

UN DUO DE CHOC JUBILATOIRE !

***Meriem Menant** alias Emma la Clown a réalisé en solo 11 spectacles qui ont tous connu de grands succès. Elle est aussi vidéaste et auteure (chansons et livres).*

*Médecin pédiatre, **Catherine Dolto** se consacre à l'haptopsychothérapie qui aide à soigner les enfants en tenant compte de leur affectivité.*

Qu'est-ce que l'amour ? Le désir de répondre à cette vaste question n'a guère effrayé le duo de choc formé par Emma la Clown et Catherine Dolto qui se mettent, pour un soir, dans la peau d'éminentes spécialistes invitées à traiter le sujet.

Dès lors, après s'être très sérieusement documentées sur la question, nos deux comparses mettent pour notre grand plaisir l'amour à nu avec un grand brio et beaucoup d'humour.

Au final, ce spectacle ludique autant qu'instructif saura vous entraîner à la découverte des arcanes de l'amour et de ses mystères, entre rires et gravité, seul(e)s, en couple ou en famille !

Ne manquez pas ce spectacle aussi jubilatoire que scientifique qui ouvre la saison 15/16 du Théâtre de Privas !

Un très bon moment, ponctué de surprises, à passer avec ce duo de choc. TÉLÉRAMA

Un mélange détonant bourré d'humanité et très drôle.
FRANCE INFO

Elles renversent le public par leur liberté de ton, sans tabou.
OUEST FRANCE

www.emmalaclown.com

Photos © Pascal Gély

RÉGIE GÉNÉRALE : Romain Beigneux-Crescent / **PRODUCTION** : Céline Martinet / **DIFFUSION** : Sophie-Danièle Godo. La compagnie *La Vache libre*, producteur du spectacle, est soutenue par la Région Bretagne et le département des Côtes d'Armor.

MA 13 OCTOBRE **20H30**

à 19h - entrée libre
PROPOS D'AVANT SPECTACLE
avec Samuel Sighicelli

SPECTACLE MUSICAL 1H05
MUSIQUE CONTEMPORAINE

Créa **ADULTE : 12 €**
- DE 25 ANS : 8 €

Chant d'hiver

Une traversée musicale, visuelle et théâtrale

Conception, composition musicale, mise en scène ***Samuel Sighicelli****, Lieder* ***Franz Schubert*** */ Texte* ***Tanguy Viel*** */ vidéo* ***Fabien Zocco*** *Avec Elise Dabrowski (Mezzo-soprano, contrebasse), Claudine Simon (Piano, piano préparé, synthétiseur analogique) et Dominique Tack (Comédien)*

LE VOYAGE D'HIVER DE SCHUBERT, LORIUS ET SIGHICELLI !

Premier prix du CNSM de Paris, ***Samuel Sighicelli*** *a obtenu le prix Henri Dujardin de la Sacem. Mezzo-soprano,* ***Elise Dabrowski*** *a obtenu un Premier Prix de contrebasse, de musique de chambre et de déchiffrage instrumental.* ***Claudine Simon*** *a obtenu le Prix de piano avec la mention Très Bien. Elle est lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux.*

En 1827, Franz Schubert compose l'un des plus célèbres cycles de lieder du Romantisme intitulé « Le voyage d'hiver ».

En 1984, au cœur de l'Antarctique, le glaciologue Claude Lorius et son équipe creusent les glaces du Pôle Nord sur une profondeur de 2 200 mètres. Ils vont dès lors permettre de reconstituer le climat terrestre sur une période de 150 000 ans et d'en déduire le réchauffement climatique de notre planète.

Quels liens entre ces deux évènements qui semblent n'avoir aucun rapport entre eux ? C'est ce que vous pourrez découvrir avec la traversée musicale, visuelle et théâtrale conçue par le compositeur Samuel Sighicelli et toute l'équipe artistique de haut niveau de *Chant d'hiver*.

Embarquement pour un singulier voyage en Antarctique avec Samuel Sighicelli qui distord brillamment les codes musicaux, visuels et théâtraux.
LE PETIT BULLETIN

Rencontre de type musical entre un sommet du romantisme allemand et les enjeux climatiques d'aujourd'hui.
LYON CAPITAL

Une alchimie entre Schubert et l'aventure glacière d'un chercheur en Antarctique. Une plongée musicale et scénique dans la nuit polaire antarctique.
FRANCE MUSIQUE

theatre-hexagone.eu

Photos © Bertand Stofleth

GRAPHISME VIDÉO : Fabien Zocco / **SCÉNOGRAPHIE** : Elodie Monet / **LUMIÈRES** : Nicolas Villenave / **SON ET INFORMATIQUE MUSICALE** : Max Bruckert **DIRECTION DU MOUVEMENT** : Marian Del Valle / **RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU** : en cours de distribution / **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** : l'Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences - Meylan / **COPRODUCTION** : Théâtre de la Renaissance - Lyon, Maison de la Musique - Nanterre, GRAME – CNCM Lyon, Groupe des 20 (Rhône-Alpes), Association Cumulus (commande musicale). Ce projet est salué par le Prix de la Fondation Coupleux-Lassalle, sous l'égide de la Fondation de France. **AVEC LE SOUTIEN** du Théâtre de Vénissieux et du Théâtre de Villefranche, du Train-Théâtre de Portes-lès-Valence, de l'Espace Albert Camus de Bron, du Théâtre de Vienne et du Théâtre de Privas Scène conventionnée / Scène Rhône-Alpes. Avec le soutien de la DGCA, de la SACEM de la SPEDIDAM et de l'ADAMI, du Fonds SACD Musique de scène

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

VE 16 OCTOBRE 20H30

MUSIC-HALL 1H30

B BILLETTERIE : 26 À 22 €
ABONNEMENT : 19 À 15 €

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 12 ANS

Les Sea Girls

Chansons burlesques

Spectacle conçu et interprété par ***Judith Rémy***, ***Prunella Rivière***, ***Delphine Simon*** *et* ***Agnès Pat'*** */ Mise en scène* ***Philippe Nicolle***

LE GRAND ESPRIT DU MUSIC-HALL LES GUIDE !

Trois années sans Sea Girls, c'était beaucoup trop long ! Les voilà de retour au Théâtre de Privas avec un nouveau spectacle et de nouvelles chansons ! Fidèles à elles-mêmes, elles ont gardé intact le même désir de ressusciter la tradition du cabaret et du music-hall !

Si la chanson est au cœur du spectacle, elles s'adonnent aussi à d'étranges tours de magie, leur passion secrète, se prennent pour des cow-boys ou se transforment avec agilité en lapins. C'est sur scène un véritable feu d'artifice : coiffes hirsutes, paillettes, plumes au vent et maquillage extravagant !

Des sourires, de la bonne humeur, de l'humour, de la sensualité teintée de dérision ! Pour échapper à la morosité, vous n'avez plus qu'à vous laisser tenter !

Avec son spectacle de music-hall hilarant, ce quatuor de charme est irrésistible. LE PARISIEN

Coloré, tonique, inventif le spectacle des Sea Girls insuffle une pêche dévastatrice. PÈLERIN

Elles mettent le feu aux planches entre revue décalée et music-hall endiablé. MARIE-FRANCE

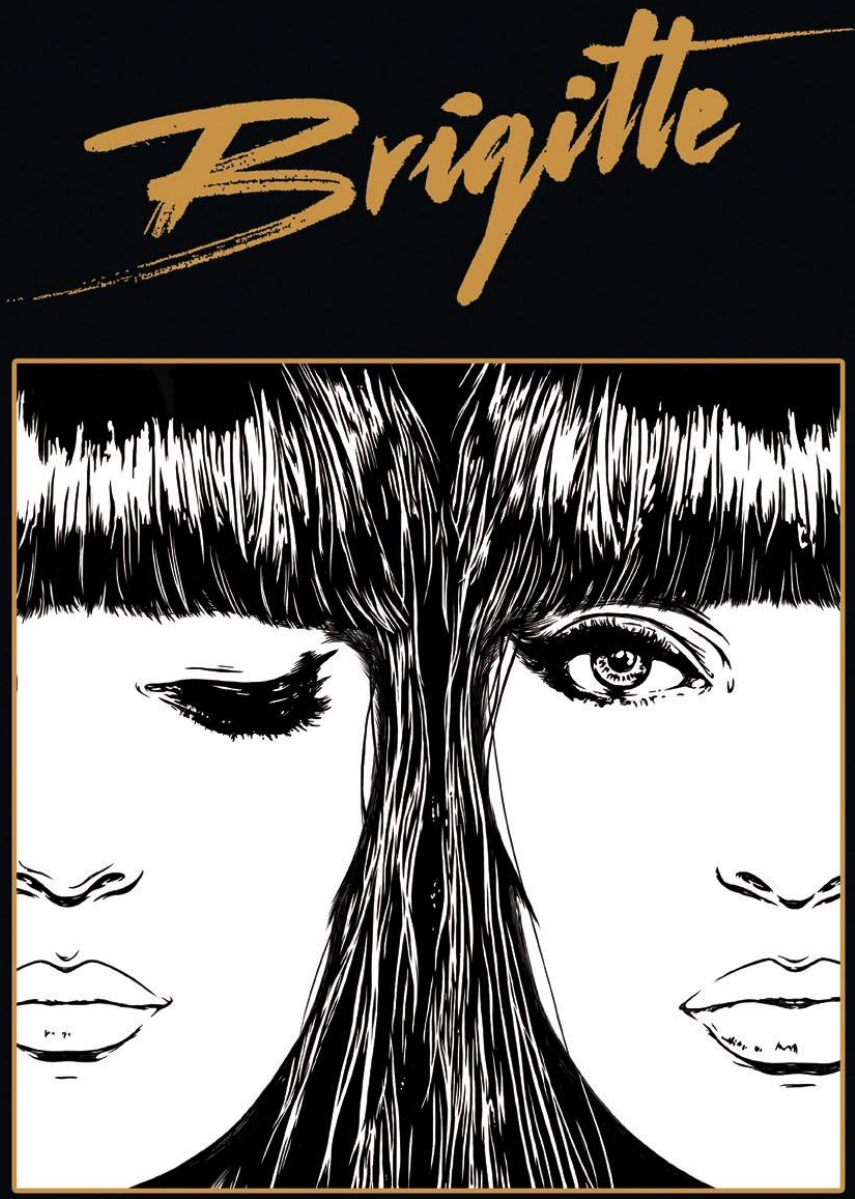
Elles font preuve d'une autodérision à toute épreuve pour nous faire hurler de rire. PARISCOPE

Ces quatre chanteuses, danseuses et comédiennes savent passer de l'humour à la tendresse, avec toujours un sens de la surprise et de la relance qui est un grand bonheur. LE MONDE

www.les-seagirls.com

Photos © Cyril Cabit

COLLABORATION ARTISTIQUE : Charlotte Saliou / **ARRANGEMENTS MUSICAUX** : Fred Pallem / **ARRANGEMENTS VOCAUX** : Lucrèce Sassella **SCÉNOGRAPHIE** : Michel Gueldry / **COSTUMES** : Carole Gérard / **DÉCOR** : Christèle Lefèbvre et Les Sea Girls / **CRÉATION SON** : Jean-François Thomelin / **CRÉATION LUMIÈRE** : Jean-Luc Chanonat / **RÉGIE SON ET LUMIÈRE CRÉATIVES** : Fabien Aumeunier, Léo Garnier, Stéphane Graillot, Stéphane "Taz" Koeut, Renaud Lefèvre / **RÉGIE GÉNÉRALE** : Fabien Aumeunier / **PRODUCTION** : Les Sea Girls **COPRODUCTION :** La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Le Théâtre des Bergeries à Noisy le sec et l'Archipel au Fouesnant **AVEC LE SOUTIEN DE** l'Orange Bleue à Eaubonne, du Théâtre des Quartiers d'Ivry et des Théâtres de Maisons-Alfort



SA 31
OCTOBRE
20H30

CONCERT 1H30

E PLEIN TARIF : 33 €
- DE 25 ANS : 28 €

Brigitte

Sylvie Hoarau *et* ***Aurélie Saada*** *(textes, musique et chant), Benoit Julliard (bassiste), Grégory Maume (batteur), Grégoire Mahé (guitariste) et Charlène Juarez-Nicolas (clavier)*

LES ICÔNES FÉMININES DE LA NOUVELLE SCÈNE FRANÇAISE !

Albums : Et vous, tu m'aimes ? (2011), Encore (2012), A bouche que veux-tu (2014)

Brigitte *a obtenu la nomination aux Globes de Cristal de la Meilleure interprète et une Victoire de la Musique « Révélation Scène ». Nomination aux Globes de Cristal de la Meilleure interprète 2012. Nomination aux Victoires de la Musique catégorie « Artiste féminine 2015 ».*

Après nous avoir fait découvrir leur style inimitable et inclassable avec leur premier album *Et vous, tu m'aimes ?*, écoulé à plus de 200 000 exemplaires, *Brigitte* se plait aujourd'hui à explorer tout ce qui anime la femme qui s'assume et qui arbore ses contradictions !

Avec *A bouche que veux-tu ?* en trois mots, *Brigitte* aime infiniment !

Après une tournée marathon de plus de 250 concerts qui les ont conduits à travers toute la France, mais aussi l'Italie, l'Espagne, l'Allemagne, le Liban, la Turquie, la Norvège, le Vietnam, la Birmanie, le Laos, la Russie, Singapour, l'Indonésie, Israël, le Canada, *Brigitte* s'impose parmi les icônes féminines de la nouvelle scène française !

« A bouche que veux-tu », véritable modèle de sensualité et de grâce, ne laissera aucun être de chair et de sang indifférent.
LE FIGARO

Après le succès de leur premier album, l'odyssée du duo parisien se poursuit sous les meilleurs auspices. GLAMOUR

Un album profond et mutin. BIBA

Un nouvel opus d'une grande sensualité où les deux chanteuses revisitent avec brio les années disco. MÉTRO NEWS

www.brigitteofficiel.com

Visuel gauche © Delphine Cauly / Photo droite © David Tabary

LOCATIONS : Fnac – Carrefour – Magasins U, Géant, fnac.com et sur votre mobile via l'application Tick&live

JE 05 NOVEMBRE 19H30

MATINÉE SCOLAIRE TOUT PUBLIC
VE 06 NOV 14H00

THÉÂTRE 1H50

C **BILLETTERIE : 20 À 14 €**
ABONNEMENT : 14 À 10 €

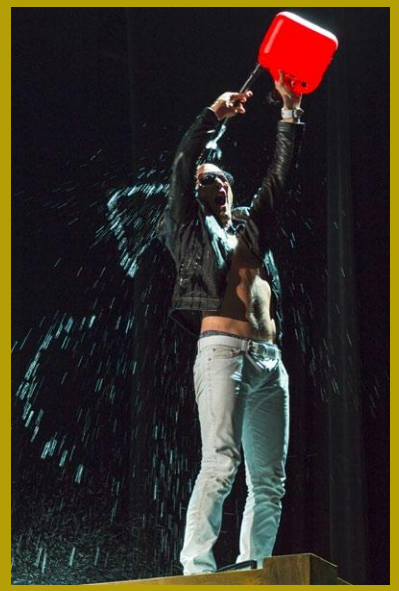
À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 13 ANS

Compagnie Le Menteur Volontaire

Les Fourberies de Scapin

Une comédie de ***Molière*** */ Mise en scène* ***Laurent Brethome***
pièce pour 9 actrices et acteurs et un musicien

UN SCAPIN SUR LES DOCKS QUI DÉPOTE !



Avec ces *Fourberies de Scapin*, Laurent Brethome fait sienne l'une des célèbres répliques de Molière : « Je hais les cœurs pusillanimes qui pour trop prévoir les suites des choses, n'osent rien entreprendre ! »

Tout en respectant le texte à la lettre, il lui donne un nouveau souffle et de nouvelles dimensions : la scène n'est plus à Naples mais sur les docks d'un port contemporain, les menaces ne se font plus en arborant des épées mais d'impressionnants revolvers.

Servi par une excellente distribution, Molière s'en porte très bien et l'on sourit ou rit toujours autant avec ce Scapin « voyou » dans un univers plus noir et tendu que d'ordinaire ! Une nouvelle génération de metteurs en scène se mesure avec Molière, sachons lui faire bon accueil !

Un Scapin d'aujourd'hui, plus libre et insolent que jamais, réjouissant et très rock n'roll !
EUROPE 1

Le texte de Molière va parler à tout le monde ! OUEST FRANCE

Laurent Brethome confirme avec ces « Fourberies de Scapin » très noires son talent de metteur en scène.
LES TROIS COUPS

Laurent Brethome a su saisir la noirceur de la pièce sans pour autant condamner – bien au contraire – la farce.
LE PETIT BULLETIN

www.lementeurvolontaire.com

Photos © Philippe Bertheau

AVEC : Florian Bardet, Cécile Bournay, Yann Garnier, Benoît Guibert, Antoine Herniotte, Thierry Jolivet, Marion Pellissier, Anne-Lise Redais et Philippe Sire / **CRÉATION ET INTERPRÉTATION MUSICALE** : Jean-Baptiste Cognet / **SCÉNOGRAPHIE** : Gabriel Burnod / **LUMIÈRE** : David Debrinay / **COSTUMES** : Julie Lacaille / **MAQUILLAGE** : Emma Fernandez / **RÉGIE GÉNÉRALE** : Gabriel Burnod
PRODUCTION : Le menteur volontaire / **COPRODUCTION** : Scènes de Pays dans les Mauges/ Beaupréau, Théâtre de Bourg en Bresse

La compagnie Le menteur volontaire est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil régional des Pays de la Loire. Il reçoit également le soutien du Département de Vendée

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

ET AUSSI DANS LE CADRE DU FESTIVAL IMAGES ET PAROLES D'AFRIQUE

VENDREDI 13 NOVEMBRE - 14H & 20H30 (entrée libre) - CONCERT

DU RHÔNE AU FLEUVE SÉNÉGAL, HISTOIRES DE FLEUVE !

Restitution publique du projet d'échange culturel autour des fleuves Rhône et Sénégal mis en œuvre par **le Conservatoire de musique de Privas**, le **Big Band Départemental de l'Ardèche**, **Stéphane Méjean** et **Ivan Ormond** avec la participation des **élèves du Conservatoire** ainsi que des collèges **Bernard de Ventadour** (Privas), **Alex Mézenc** (Pouzin), du **Lycée Vincent d'Indy** (Privas) et **Lycée Professionnel Léon Pavin** (Chomérac).

Ce projet s'inscrit dans le cadre des échanges Nord-Sud et de la politique de solidarité internationale mis en place par le Département de l'Ardèche. Il participe à la mission éducative d'ouverture au monde que remplit le Conservatoire. Il est soutenu par le Département de l'Ardèche au titre des projets innovants et par le CANOPÉ (Académie de Grenoble) au titre des projets de territoire.

SAMEDI 14 NOVEMBRE - 11H - 19H (entrée libre)

FORUM IMAGES ET PAROLES D'AFRIQUE ORGANISÉ PAR ARDÈCHE AFRIQUE SOLIDAIRE

Placé sous le signe du développement durable, le Forum ouvre la semaine de la solidarité internationale avec la présence des œuvres recyclées d'Abou Sidibé, artiste en résidence : village associatif, expositions, animations jeune public, lectures en compagnie des lectrices de Lire et faire lire (FOL 07), conférence-débat, café littéraire en partenariat avec la Librairie Lafontaine. Bar et petite restauration en partenariat avec Femmes Solidaires.

+ d'infos sur : www.ardecheafriquesolidaires.com/festival-ipa/

SA 14 NOVEMBRE 20H30

CONCERT 1H30

C BILLETTERIE : 20 À 14 €
ABONNEMENT : 14 À 10 €

En lien avec Images et Paroles d'Afrique

En partenariat avec la SMAC 07

Dobet Gnahoré

Texte, musique et interprétation ***Dobet Gnahoré***
Distribution en cours

LE FEU SACRÉ DE DOBET GNAHORÉ !

Albums : Ano Neko (2004), Na Afriki (2007), Djekpa La yoy (2010), Na Drê (2014)

Chanteuse, compositrice, danseuse, percussionniste et superbe interprète des chansons dont elle écrit les textes, Dobet Gnahoré trouve sur scène, dans sa relation avec le public, l'espace idéal dans lequel elle peut donner la mesure de ses multiples talents !

Mêlant les langues et les rythmes du continent africain qu'elle chérit, avec énergie, drôlerie, douceur, colère ou ironie et une présence scénique ensorcelante, Dobet Gnahoré vous entraînera dans un soirée magique aux couleurs de l'Afrique !

Éblouissante de beauté et d'énergie, sa voix et son charisme, nourris de plusieurs années de travail musical, chorégraphique et théâtral, font l'unanimité auprès du public !

Avec une force de caractère exceptionnelle, Dobet Gnahoré affirme l'existence d'une nouvelle génération de chanteuses africaines battantes et engagées contre l'« afro-pessimisme ».
LE MONDE

Le répertoire de la chanteuse ivoirienne Dobet Gnahoré semble n'avoir aucune limite !
JEUNE AFRIQUE

Un des diamants de la musique africaine. LA TERRASSE

À chaque concert, Dobet Gnahoré communique avec son public qui est vite conquis par son authenticité et son charisme.
POLITIS

www.dobetgnahore.com

Photos © Nicolas Baret

ME 18 NOVEMBRE 18H30

MATINÉES SCOLAIRE TOUT PUBLIC

MA 17 NOV 10H00	MA 17 NOV 14H00	ME 18 NOV 10H00	JEU 19 NOV 14H00

THÉÂTRE 40 min

Créa **ADULTE : 12 €**
- DE 25 ANS : 8 €

Attention places limitées à 90 personnes, il est prudent de réserver !

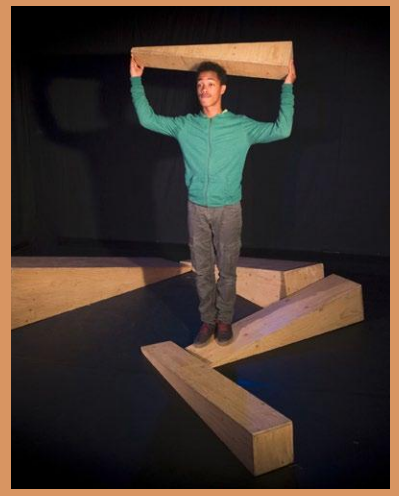
À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 7 ANS

Théâtre du Phare

Venavi (ou pourquoi ma sœur ne va pas bien)

de ***Rodrigue Norman*** */ Adaptation* ***Catherine Verlaguet***
Mise en scène ***Olivier Letellier*** */ Avec (en alternance)* *Gaël Kamilindi ou Joris Avodo*

LES JUMEAUX SACRÉS D'AFRIQUE !



Auteur et metteur en scène togolais, ***Rodrigue Norman*** *est l'auteur d'une dizaine de pièces pour lesquelles il a reçu de nombreux prix. Il est édité aux éditions Haho et Lansman*

Dans plusieurs pays d'Afrique, les jumeaux sont sacrés et ne doivent jamais être séparés. Si l'un des deux décède, les adultes doivent fabriquer au plus vite une statuette pour que le vivant ne soit pas tenté de rejoindre son jumeau dans la mort. Pourtant, lorsque petit Akouété meurt, les adultes choisissent de mentir à sa sœur jumelle Akouélé et lui disent que son frère est parti chercher du bois. Depuis ce jour-là, Akouélé s'assied à l'orée de la forêt et commence à l'attendre !

Venavi, c'est l'histoire d'une petite fille qui attend que son frère rentre à la maison pour pouvoir grandir avec lui. C'est l'histoire du temps qui passe, de son corps de six ans qui ne grandit pas. Jusqu'au jour où…

L'accueil de cette très belle histoire est l'occasion de retrouver le grand talent de metteur en scène d'Olivier Letellier que nous avons déjà accueilli avec *Oh Boy !* et *Un chien dans la Tête*, dans une forme très intimiste qui se jouera sur le plateau du Théâtre de Privas en lien avec le Festival Images et Paroles d'Afrique.

Un conte simple et fort superbement interprété dans une mise en scène limpide et judicieuse. TÉLÉRAMA

Une histoire poignante pour laquelle Olivier Letellier a réalisé une mise en scène sobre mais très efficace.
PARISCOPE

www.theatreduphare.fr

Photos © Christophe Raynaud De Lage

SCÉNOGRAPHIE : Sarah Lefèvre / **CRÉATION LUMIÈRE, SON ET RÉGIE GÉNÉRALE** : Sébastien Revel

PRODUCTION : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN / **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** : Le théâtre du Phare / **SOUTIENS** : ville d'Andrésy. Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD–Théâtre, de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais–SACD et de l'aide de l'Organisation internationale de la francophonie.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

VE 27 NOVEMBRE 20H30

CONCERT CHANSON 1H30

C BILLETTERIE : 20 À 14 €
ABONNEMENT : 14 À 10 €

UNE CRÉATION DU TRAIN-THÉATRE

Cabaret Chansons primeurs

Textes, musiques et interprétations ***Amélie les Crayons***, ***Lili Cros***, ***Thierry Chazelle***, ***Marie Normand***, ***Pauline Croze***, ***Buridane***, ***Pierre-Yves Serre*** *(Horla)*, ***Hervé Peyrard*** *(Chtriky)*

1ère partie et maître de cérémonie : ***Ignatus*** *(auteur, compositeur, interprète)*

NEUF ARTISTES EN SCÈNE POUR UNE SOIRÉE CHANSON INÉDITE !

Pour obtenir des chansons primeurs, prenez une idée originale qui a déjà comblé le public et un établissement culturel (Le Train-Théâtre de Portes-lès-Valence) dédié à la chanson française ! Réunissez quatre jours durant huit fines fleurs de la chanson à l'imagination bien trempée! Laissez infuser et mijoter ! Au soir du quatrième jour, vous aurez le plaisir de déguster pas moins de 12 *Chansons primeurs* au cours d'une soirée conviviale, originale et inédite !

Le *Cabaret / Chansons primeurs* est un spectacle unique et singulier, pour frôler au plus près l'intimité des univers artistiques de huit auteurs, compositeurs et interprètes de grand talent !!

Amateurs de chansons et de soirées inédites ne manquez pas ce *Cabaret / Chansons primeurs* à découvrir au Théâtre de Privas dans la foulée de sa création chez nos amis du Train-Théâtre, initiateurs de ce projet !

www.train-theatre.fr
www.ignatub.com

Photos : DR

PRODUCTION : Le Train-Théâtre (Scène conventionnée pour la chanson / Scène Rhône-Alpes) Direction Luc Sotiras.

JE 03 DÉCEMBRE 19H30 | **VE 04 DÉCEMBRE 20H30**

THÉÂTRE SANS PAROLE 1H30

C BILLETTERIE : 20 À 14 €
ABONNEMENT : 14 À 10 €

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 8 ANS

Familie Flöz (Allemagne)

Hôtel Paradiso

Création collective, mise en scène ***Michael Vogel*** *Avec Anna Kistel ou Marina Rodriguez Llorente, Sebastian Kautz, Daniel Matheus, Nicolas Witte ou Thomas Rascher*

HISTOIRE BURLESQUE ET SANS PAROLES !

Il se passe toujours quelque chose à l'*Hôtel Paradiso* !

Comment voulez-vous conserver les 4 étoiles de votre petite pension de famille nichée dans les montagnes lorsque votre femme de chambre a la cleptomanie maladive, que votre cuistot a le couteau électrique beaucoup trop leste et que votre fils rêve du grand amour tout en se disputant avec sa sœur la direction de l'hôtel ?

Des personnages grotesques et attachants, des situations burlesques semées de rebondissements inattendus, des acteurs qui maîtrisent parfaitement leurs multiples rôles, et une mise en scène au cordeau !

Dès lors, attendez-vous à passer de très bons moments dans cet *Hôtel Paradiso* en compagnie de la Familie Flöz qui a l'art de tout dire sans un mot comme au temps du cinéma muet !

Excellent !
LE JOURNAL DU DIMANCHE

Rien à dire ! Juste applaudir !
THREE WEEKS

Toute la salle a été emballée par cet Hôtel Paradiso si particulier !
LE MONDE

Sans parole mais si expressive, emplie d'émotion et tout autant de joie, voilà une comédie magistrale. THE GUARDIAN

www.floez.net

Photo gauche (haut) © Michael Vogel / Photo gauche (bas) & droite © Marianne Menke

CRÉATEURS : Anna Kistel, Sebastian Kautz, Thomas Rascher, Frederik Rohn, Hajo Schüler, Michael Vogel, Nicolas Witte / **MASQUES** : Hajo Schüler, Thomas Rascher / **DÉCOR** : Michael Ottopal / **COSTUMES** : Eliseu R. Weide / **MUSIQUE** : Dirk Schröder / **LUMIÈRES** : Reinhard Hubert. **PRODUCTION** : Familie Flöz, Theaterhaus Stuttgart et Theater Duisburg

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

MA 08 DÉCEMBRE 20H30

MATINÉE SCOLAIRE TOUT PUBLIC
MA 08 DÉC 14H00

DANSE 1H15

C BILLETTERIE : 20 À 14 €
ABONNEMENT : 14 À 10 €

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 7 ANS

Théâtre de Suresnes

Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant

Conception et chorégraphie ***Laura Scozzi*** *en collaboration avec les danseurs*
Musique Niccolò Paganini / Pièce pour 8 danseuses et danseurs

UN GRAND TOURBILLON CHORÉGRAPHIQUE EN GUISE DE CADEAU DE NOËL !

C'est un grand tourbillon chorégraphique dans lequel nous entraîne Laura Scozzi qui s'en est donnée à cœur joie pour réinventer à sa manière l'univers des contes de notre enfance et imaginer mille dérapages possibles !

Que se passerait-il si le prince charmant n'arrivait pas à embrasser la Belle au bois dormant et si Cendrillon ne retrouvait pas sa pantoufle ? Si Blanche-Neige était noire et le petit Chaperon rouge se mourait d'amour pour le loup ? Si les fées ne savaient plus se servir de leurs baguettes et si les princesses se rebiffaient ?

Aiguillonné par la musique du grand Paganini, ce spectacle jubilatoire à la croisée de la danse, du mime et du théâtre est interprété par huit danseurs qui passent allègrement du hip hop à la danse classique ou contemporaine. Un petit bijou d'humour chorégraphique !

Laura Scozzi revisite les contes de notre enfance avec huit danseurs de choc performants et facétieux et nous en donne une version très actuelle qui enchante son public !
LIBÉRATION

L'écriture chorégraphique de Laura Scozzi, incisive, libre et très théâtrale donne une ivresse euphorisante aux contes de fées. Une mutation épatante et très ludique !
LE MONDE

Laura Scozzi dynamite les codes du conte avec une fantaisie débridée. L'attaque est frontale, le délire permanent, les surprises cascadent ! LE FIGARO

Tout est formidablement fou dans cette chorégraphie !
L'HUMANITÉ

www.theatre-suresnes.fr

Photos © Laurent Philippe & Dan Aucante

AVEC : Dorel Brouzeng Lacoustille, John Degois, François Lamargot, Isabelle Clarencon, Sandrine Monar, Karla Pollux, Mélanie Sulmona, Jean-Charles Zambo / **COLLABORATION ARTISTIQUE** : Olivier Sferlazza / **LUMIÈRES** : Ludovic Bouaud / **COSTUMES** : Olivier Bériot / **SCÉNOGRAPHIE** : Natacha Le Guen de Kerneizon / **COMMANDE ET PRODUCTION** : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / **COPRODUCTION** : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Theater im Pfalzbau / Ludwigshafen

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

COPRODUCTION GROUPE DES 20 SCÈNES PUBLIQUES EN RHÔNE-ALPES

ARDÈCHE, TERRE D'ARTISTES

JE 07 JANVIER 19H30

VE 08 JANVIER 20H30

MATINÉE SCOLAIRE TOUT PUBLIC
VE 08 JAN 14H00

NOUVEAU CIRQUE 1H

Créa ADULTE : 12 €
- DE 25 ANS : 8 €

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 10 ANS

La Tournoyante production

NO/MORE

Spectacle créé au Théâtre de Privas

Conception, mise en scène et mise en piste ***Simon Carrot***
Avec Hemda Ben Zvi, Mosi Abdu Espinoza Navarro, Amir Guetta, Jonas Julliand / Regard extérieur Florent Bergal / avec la participation de Patrick Amar

CINQ ACROBATES À L'ÉCHELLE DE L'HOMME !

Échelle de maçons, échelle de pompiers, échelle de Richter, échelle des salaires, échelle hiérarchique, échelle sociale,... réelle ou symbolique, l'échelle occupe une place très importante dans nos vies quotidiennes !

Confrontés à de simples et belles échelles de bois, comment vont se comporter nos cinq acrobates de haut niveau ? Qui voudra grimper plus haut que les autres ? Parviendra-t-il a y rester bien longtemps ? Que deviendra-t-il lorsqu'il en aura descendu tous les échelons et se retrouvera au bas de l'échelle ?

Spectaculaire tout autant qu'allégorique, *NO/MORE* est l'occasion de découvrir quelques exploits mais aussi de voir à l'œuvre le fonctionnement d'une petite société qui, comme la nôtre, a placé la compétition au plus haut de son échelle des valeurs !

Ce spectacle est coproduit dans le cadre du dispositif ***Ardèche Terre d'artistes*** *soutenu par la DRAC Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche et associe La Cascade, le Théâtre de Privas et Quelques p'Arts.*

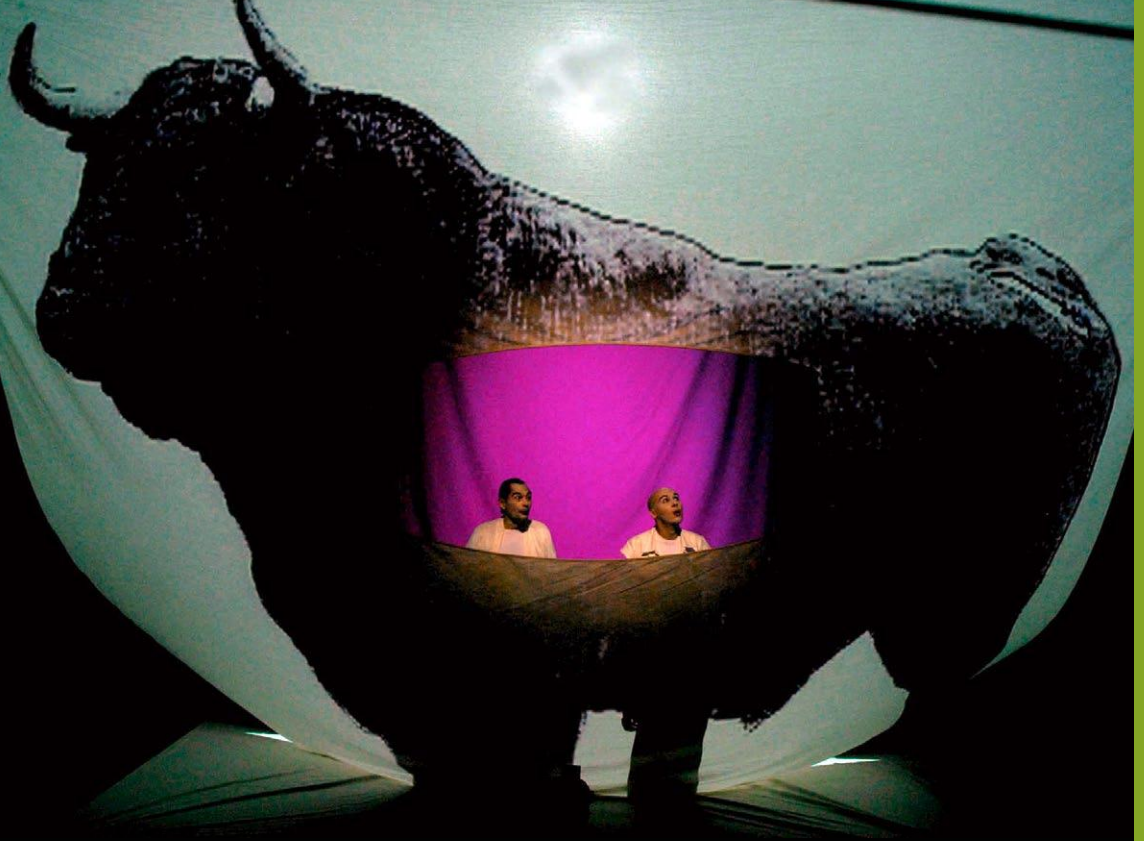
Du nouveau cirque à l'échelle de l'Homme, avec un spectacle conçu pour la salle et un autre pour l'extérieur, voilà le beau et intrigant programme que nous propose ***la Compagnie La Tournoyante*** *qui après* ***le Cirque Hirsute, les Subliminati Corporation*** *et* ***la Compagnie El Nucleo****, bénéficie du dispositif «* ***Ardèche Terres d'Artistes*** *».*

www.simoncarrot.com

Photos © Daniel Michelon

COPRODUCTION ET AIDES À LA RÉSIDENCE : La Cascade Pôle National des Arts du Cirque, Théâtre de Privas Scène Conventionnée / Scène Rhône-Alpes, Quelques p'Arts Centre National des Arts de la Rue, Les Subsistances laboratoire international de création artistique de Lyon, Groupe des 20 Scènes publiques en Rhône-Alpes. Avec l'aide à la création 2014 du Département de l'Ardèche et de la DRAC Rhône-Alpes. La Tournoyante production est associée à Quelques p'Arts CNAR / Scène Rhône-Alpes / **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** : l'Espace Périphérique / Parc de la Villette Mairie de Paris, Circa Pôle National des Arts du Cirque de Auch, Polaris de Corbas, l'Essaim de Julie/ Usine Sainte Julie de St Julien Molin-Molette.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.



« Un vrai génie de la Peinture, il a dit monsieur Habilis »

JE 21 JANVIER 19H30

MATINÉE SCOLAIRE TOUT PUBLIC
JE 21 JAN 14H00

THÉÂTRE 1H

C BILLETTERIE : 20 À 14 €
ABONNEMENT : 14 À 10 €

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 9 ANS

Compagnie Nino D'Introna

Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art

Texte ***Stéphane Jaubertie*** */ Mise en scène et conception visuelle* ***Nino D'Introna***
Avec Antoine de la Roche, Angélique Heller, Cédric Marchal, Corinne Méric, Jacques Pabst, Alain-Serge Porta

YAËL TAUTAVEL, PEINTRE ANIMALIER !

Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art *(publié aux Editions Théâtrales Jeunesse) a été nominé pour le Molière du meilleur spectacle jeune public 2007.*

Créé en 2006 au Théâtre Nouvelle Génération (Lyon), ***Yaël Tautavel*** *est un des très grands succès théâtral de cette décennie avec plus de 250 représentations dans toute la France.*

Yaël Tautavel s'ennuie ferme sur son île désertée par tous les animaux depuis que les hommes en ont pollué l'atmosphère. Il rêve de s'en évader ! Sa rencontre avec un peintre animalier (Maurice Hibilis, ami du facteur Chuvul) va lui permettre de réaliser son rêve mais surtout de découvrir le monde de l'art et de se jeter à cœur perdu dans la peinture !

À l'heure où des milliers de personnes auront désormais la possibilité de découvrir dans son espace de restitution les merveilles artistiques que recèle la Caverne ornée du Pont d'Arc, il nous a paru opportun d'accueillir à nouveau *Yaël Tautavel* qui évoque magnifiquement le monde de l'art et son enfance !

Nino D'Introna signe une mise en scène d'une qualité et d'une beauté exceptionnelle. TÉLÉRAMA

Yaël Tautavel dépeint avec bonheur l'art de grandir ! LA TRIBUNE DE GENÈVE

Une totale réussite artistique qui s'adresse à tous, dès neuf ans. L'HUMANITÉ

Éblouissement du théâtre version Nino D'Introna ! LA CROIX

Musique, chanson, peinture, poésie, ce spectacle est un jaillissement de couleurs et de mots. LE POINT

www.civp.net

Photos © Michel Cavalca

SCÉNOGRAPHIE : Charles Rios / **LUMIÈRES** : Andrea Abbatangelo / **MUSIQUE** : Patrick Najean / **COSTUMES** : Robin Chemin / **MAQUILLAGES** : Christelle Paillard / **PRODUCTION** : Théâtre Nouvelle Génération / CDN de Lyon

MA 26
JANVIER
20H30

CONCERT 1H30

E PLEIN TARIF : 33 €
- DE 25 ANS : 28 €

En partenariat avec la SMAC 07

Ibrahim Maalouf

Kalthoum

Ibrahim Maalouf *(composition et trompette),* *Frank Woeste* *(arrangements et piano),* *Scott Colley* *(contrebasse),* *Clarence Penn* *(batterie),* *Rick Margitza* *(saxophone)*

UN ÉVÉNEMENT MUSICAL À NE PAS MANQUER !

Albums : Diasporas (2007), Diachronism (2009), Diagnostic (2011), Wind (2012), Illusions (2013) et Au Pays d'Alice (2014). A paraître en 2015 : Red & Black Light et Kalthoum

Après un parcours classique prestigieux conclu par plusieurs prix de concours internationaux, c'est en passant par l'univers de la chanson (avec entre autres Sting, Amadou et Mariam, Matthieu Chedid, Vincent Delerm, Grand Corps Malade) et par celui du jazz qu'Ibrahim Maalouf s'est fait connaître du grand public.

Depuis cette reconnaissance publique et professionnelle, on ne compte plus les nouvelles récompenses qui se sont ajoutées : « Artiste de l'année » aux Victoires du Jazz 2013, « Meilleur album de Musiques du Monde » aux Victoires de la musique 2014 ainsi que le titre de « Jeune Artiste œuvrant pour le Dialogue entre le Monde Arabe et l'Occident » que lui a conféré l'Unesco !

Ibrahim Maalouf rend aujourd'hui un superbe hommage musical à Oum Kalthoum, la diva la plus populaire du Monde Arabe.

Un événement musical à ne pas manquer !

Écouter Ibrahim Maalouf, c'est plonger au cœur même de la musique. BSC NEWS

Maalouf impose sa griffe avec un jazz sensuel et de toute beauté. ROLLING STONE

Fils d'un trompettiste et d'une pianiste, neveu d'un écrivain et d'une pianiste, petit-fils d'un poète, il a réussi à se faire un prénom dans la prestigieuse lignée des Maalouf. LE COURRIER DE L'ATLAS

Ouvert à tous les genres, le musicien rebat les cartes du jazz. L'EXPRESS

www.ibrahimmaalouf.com

Photo gauche © Denis Rouvre / Photo droite : DR

JE 28 JANVIER 19H30

MATINÉE SCOLAIRE TOUT PUBLIC
VE 29 JAN 14H00

THÉÂTRE 1H40

C **BILLETTERIE : 20 À 14 €**
ABONNEMENT : 14 À 10 €

À VOIR DÈS 14 ANS

Compagnie Drôle de Bizarre

Candide si c'est ça le meilleur des mondes...

D'après l'œuvre de ***Voltaire*** */ Mise en scène* ***Maëlle Poesy*** */ Écriture et dramaturgie Kevin Keiss / Adaptation Kevin Keiss et Maëlle Poesy / Avec Caroline Arrouas, Gilles Geenen, Marc Lamigeon, Jonas Marny, Roxane Palazzotto*

CANDIDE NE VIVAIT PAS DANS LE MEILLEUR DES MONDES POSSIBLES !

Écrivain et philosophe, figure emblématique de la philosophie des Lumières, auteur d'une œuvre très variée (théâtre, poésies épiques, œuvres historiques, contes et romans), ***François-Marie Arouet*** *dit* ***Voltaire*** *occupe une place particulière dans la mémoire collective française et internationale par ses combats contre le fanatisme religieux, pour la tolérance et la liberté de pensée !*

C'est à un grand voyage théâtral que nous convient les talentueuses jeunes pousses de la Compagnie *Drôle de Bizarre* en adaptant pour la scène le plus célèbre des contes romanesques et philosophiques de Voltaire.

Vous y suivrez les aventures rocambolesques et tragi-comiques du jeune Candide, qui après avoir été forcé de quitter les rivages de l'Europe s'aventurera jusqu'au Nouveau Monde. Il découvrira au passage qu'il ne vivait pas dans le meilleur des mondes, contrairement à ce qu'on lui avait enseigné !

Vous serez très surpris de découvrir que ce *Candide,* écrit par Voltaire il y a plus de deux cent cinquante ans, garde toute son actualité. Il dénonce déjà avec humour et virulence les obscurantismes, les fanatismes, les excès de l'injustice et les ravages de l'intolérance.

Un spectacle parfaitement maîtrisé, résolument engagé et optimiste et absolument nécessaire par les temps qui courent.
LES TROIS COUPS

Des œuvres comme Candide et le spectacle qu'il a inspiré, on en redemande ! RUE 89

Un spectacle redoutable d'inventivité et d'efficacité. Rien n'est laissé au hasard et tout est habilement porteur de plaisir et de sens.
MOUVEMENT.NET

Photos © Vincent Arbelet

SCÉNOGRAPHIE : Alban Ho Van / **ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE** : Hélène Jourdan / **COSTUMES** : Camille Vallat / **CONFECTION** : Juliette Gaudel / **CRÉATION LUMIÈRE** : Jérémie Papin / **RÉGIE LUMIÈRE** : Corentin Schricke / **CRÉATION SONORE ET RÉGIE SON** : Samuel Favart Mikcha / **RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE PLATEAU** : Jordan Deloge / **RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE PLATEAU EN TOURNÉE, EN ALTERNANCE** : Jordan Deloge et Hugo Hazard / **ADMINISTRATION** : le petit bureau - Claire Guièze et Sally Jorno / **DIFFUSION** : Thérèse Coriou / **COMMUNICATION** : Plan Bey / **PRODUCTION :** Compagnie Drôle de Bizarre / **COPRODUCTION** : Théâtre Dijon Bourgogne, centre dramatique national ; Le Théâtre du Gymnase, Marseille ; L'Espace des Arts (scène nationale de Chalon-sur-Saône / **AVEC LES SOUTIENS** de Eclectik scéno (pour la construction de décor), du Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne, de la Région Bourgogne, de la Ville de Dijon, de l'ADAMI *(L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.)* Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie Drôle de Bizarre est conventionnée par la ville de Dijon. Maëlle Poésy est artiste associée à l'Espace des arts scène nationale de Chalon-sur-Saône.

« On se croirait au spectacle.
Au cirque.
Au music-hall »

JE 04 FÉVRIER 19H30 | VE 05 FÉVRIER 20H30

THÉÂTRE 2H

À VOIR DÈS 14 ANS

B **BILLETTERIE : 26 À 22 €**
ABONNEMENT : 19 À 15 €

Création 2015
au Festival de
la Bâtie d'Urfé

Théâtre de l'Incendie

En attendant Godot

*De **Samuel Beckett** / Mise en scène **Laurent Fréchuret** / Avec Jean-Claude Bolle-Reddat (Estragon), Maxime Dambrin (Lucky), David Houri (Vladimir), Vincent Schmitt (Pozzo) et un enfant*

LA PIÈCE LA PLUS CÉLÈBRE DU 20ÈME SIÈCLE !

*Écrivain, poète et dramaturge irlandais, prix Nobel de littérature, **Samuel Beckett** est associé au théâtre de l'absurde. En attendant Godot (1952) en est la plus célèbre illustration. Le texte de la pièce est paru aux Éditions de minuit.*

*Après deux détours par William Shakespeare accueillis au Théâtre de Privas (le Roi Lear et Richard III incarnés par Dominique Pinon), **Laurent Fréchuret** revient à son auteur fétiche avec sa pièce la plus jouée dans le monde.*

Au milieu de nulle part, deux vagabonds, Vladimir et Estragon, attendent Godot, personnage mystérieux avec lequel ils ont rendez-vous, mais il ne vient pas ! À sa place deux étranges visiteurs, Pozzo et Lucky, font leur apparition.

Pour faire passer le temps, ensemble, ils inventent des jeux, dialoguent avec joie, avec rage, explorent les grands et les petits sujets de notre humanité. Comme nous tous ils se chamaillent, s'attrapent, s'engueulent, se disent adieu mais n'arrivent jamais à se quitter !

Avec ce quatuor de personnages burlesques, sensibles et jubilatoires qui se livrent à un incessant ping-pong de mots et d'actions, Samuel Beckett a inventé le Théâtre du vingtième siècle !

N'attendez pas plus longtemps pour voir ou revoir l'inépuisable *En attendant Godot* !

www.theatredelincendie.fr

Photo gauche © Christophe Raynaud de Lage / Photo droite : DR

SCÉNOGRAPHIE : Damien Schahmaneche / **LUMIÈRES** : Franck Thevenon / **COSTUMES** : Claire Risterucci / **COIFFURE MAQUILLAGE** : Françoise Chaumayrac / **RÉGIE GÉNÉRALE** : Nicolas Henault / **ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE** : Caroline Michel / **PRODUCTION** : Théâtre de l'Incendie **COPRODUCTION :** l'Estival de la Bâtie d'Urfé, Le Grand Angle Voiron, le Théâtre de Villefranche sur Saône. **AVEC LE SOUTIEN** du Théâtre des Pénitents Montbrison, du Théâtre des Halles Avignon. Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique, subventionné par la Ville de Saint-Etienne, le Département de la Loire, la Région Rhône-Alpes.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

MA 09 FÉVRIER 20H30

MATINÉE SCOLAIRE TOUT PUBLIC
MA 09 F É V 14H00

THÉÂTRE MUSICAL 1H40

C BILLETTERIE : 20 À 14 €
ABONNEMENT : 14 À 10 €

À VOIR DÈS 13 ANS

Compagnie Nomade in France

Médina Mérika

*Librement inspiré de l'œuvre d'**Orhan Pamuk** / Écriture et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf** / Musique **Georges Baux** et **Abdelwaheb Sefsaf** Avec Marion Guerrero, Toma Roche, Abdelwaheb Sefsaf, Georges Baux, Patrick De Oliveira*

LE RÊVE AMÉRICAIN D'ALI !

*Prix Nobel de littérature 2006, les romans d'**Orhan Pamuk** sont traduits en plus de 60 langues et rencontrent un énorme succès. Vendus à plus de onze millions d'exemplaires, ses ouvrages font de lui l'écrivain turc le plus vendu dans le monde.*

*Acteur, chanteur, compositeur et metteur en scène, **Abdelwaheb Sfesaf** s'est fait connaitre sur la scène musicale internationale en tant que leader du groupe Dézoriental avec plus de 400 concerts à travers le monde !*

Ali, jeune réalisateur fou de cinéma américain vit au cœur d'une médina. Ses goûts artistiques et sa passion ne sont pas acceptés de tous et on le retrouve au fond d'un puits.

Son assassin n'est autre que son ami Ibrahim qui l'a tué pour lui éviter de se perdre !

Médina, c'est le lieu du rassemblement et de l'échange, un monde fragmenté, creuset de la modernité et carcan de la tradition. *Mérika*, c'est la référence à l'Occident et aux rapports très ambivalents allant de la fascination à la détestation que l'Orient peut avoir avec lui.

Librement adapté du roman *Mon nom est rouge* du grand écrivain turc Orhan Pamuk, *Médina Mérika* réunit à part égale le Théâtre et la Musique autour de personnages, de situations et de thématiques d'une brûlante actualité !

Photos DR

DIRECTION MUSICALE : Georges Baux et Abdelwaheb Sefsaf / **COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE** : Marion Guerrero **SCÉNOGRAPHIE** : Pierre Heydorff / **CONSEILLÈRE COSTUME** : Ouria Dahmani-Khouhli et les ateliers de la Comédie de Saint Etienne / **VIDÉO** : Samir Hadjazi / **SON** : Tom Vlahovic / **LUMIÈRE** : Alexandre Juzdzewski

PRODUCTION : Cie Nomade in France / **COPRODUCTION** : Le Train-Théâtre de Portes-lès-Valence, La Ville du Chambon-Feugerolles, Garance, Scène Nationale de Cavaillon et Le Théâtre de Roanne. Réalisé avec le soutien de la Comédie de Saint Etienne et de la SPEDIDAM. La Compagnie Nomade in France est soutenue par la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes et le département de la Loire.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

VE 12 FÉVRIER 20H30

DANSE 1H15

A BILLETTERIE : 29 À 25 €
ABONNEMENT : 21 À 18 €

Alonzo King LINES Ballet (USA)

Deux pièces chorégraphiques d'Alonzo King pour 10 danseurs :

Shostakovich */ Musique* ***Dmitri Shostakovich***
Rasa */ Musique* ***Zakir Hussain***

UN GRAND CHORÉGRAPHE À DÉCOUVRIR !

Fondé par le danseur et chorégraphe Alonzo King qui est considéré comme « l'un des très rares véritables maître de ballet de notre époque », *Alonzo King LINES Ballet* est guidé par une vision artistique unique en son genre.

En collaborant avec des compositeurs, musiciens et artistes visuels de renom et s'inspirant des danses et traditions culturelles de tous les pays, Alonzo King imprègne la technique du ballet classique d'un nouveau potentiel d'expressivité !

Alonzo King LINES Ballet est désormais grandement reconnu sur le plan international et participe à des événements emblématiques de la danse : Biennale de Danse de Venise, Montpellier Danse, le Wolfsburg Festival, La Maison de la Danse et le Monaco Dance Forum.

Un nouveau chorégraphe et une troupe de très haut niveau à découvrir !

Alonzo King appartient à une veine chorégraphique unique et exceptionnelle. LE MONDE

Alonzo King, droit au cœur ! LIBÉRATION

Alonzo King, un chorégraphe qui repousse les limites de l'éblouissement ! MERCURY NEWS

Une danse qui enchante le corps ! DANSER

La chorégraphie et la musique de Rasa sont extraordinaires. SAN FRANCISCO CHRONICLE

Le modernisme le plus sophistiqué de la danse classique ! LOS ANGELES TIMES

www.linesballet.org

Photos Gauche © Quinnb Wharton / Photo Droite © LINES Ballet

AVEC : Elhassan Shuaid, Van Sciver Jeffrey, Johnson Tunji, Montgomery Michael, Beresford Robb, Van Weest Kara, Cissoko Adji Yagare, Henry Courtney, Devries Madeline, O'Malley Laura, Kim Yujin / **LUMIÈRE** : Alain Lortie (Rasa) et David Finn (Shostakovich) / **COSTUME ET DÉCORS** : Robert Rosenwasser / **DIRECTEUR ARTISTIQUE** : Alonzo King / **DIRECTEUR DES CRÉATIONS** : Robert Rosenwasser / **MAÎTRES DE BALLET** : Arturo Fernandez et Meredith Webster / **DIRECTEUR TECHNIQUE** : G. Chris Griffin / **RÉGISSEUR PLATEAU** : Cody Chen / **PRODUCTION DE TOURNÉE** : Le Trait d'Union

Alonzo King LINES ballet reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

JE 03 MARS 19H30

VE 04 MARS 20H30

CLOWNS 1H

C BILLETTERIE : 20 À 14 €
ABONNEMENT : 14 À 10 €

À VOIR EN FAMILLE

Les Rois vagabonds

Concerto pour deux clowns

De et avec ***Julia Moa Caprez*** *et* ***Igor Sellem***

DEUX CLOWNS QUI FONT RIRE !

Mimes, acrobates, musiciens, sur scène ils disent à peine quelques mots mais ils maîtrisent à la perfection le langage universel des Clowns qui savent faire rire ! Et s'ils ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu !

Artistes complets, ces deux rois vagabonds se jouent avec aisance des frontières entre les disciplines. Clowns, leur créativité se nourrit de tous les contacts humains : aller à la rencontre des publics les plus différents est, pour eux, une véritable exigence artistique.

Alors, qu'on soit adulte ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on sourit, on est ému et on a envie de les suivre !

Leurs spectateurs ne s'y trompent pas et leur ont décerné en 2013 « Le prix du public du Festival d'Avignon off ». Depuis, ils ne cessent d'arpenter les routes de France et de Navarre pour faire leur bonheur !

Le concert classique que ce duo détonant envisage de donner sera bien entendu émaillé de farces et de péripéties. Un très beau moment ! TÉLÉRAMA

Ce concerto pour deux clowns que tout oppose, fusionne grâce à une partition musicale et corporelle de haute volée. Un enchantement à découvrir ! FRANCE INFO

L'étonnement et l'admiration se disputent notre plaisir. Un vrai bijou, dont il faut absolument se délecter. BERNADETTE TEYSONNIÈRES (AVIGNON OFF)

www.lesroisvagabonds.com

Photo gauche © Anne Wenger / Photo droite : DR

TECHNIQUE : Sacha Pinget et Florian Euvrard / **PRODUCTION** : Les Rois Vagabonds / **COPRODUCTION** : Karavane et Théâtre Montansier Versailles, La Vache qui rue, La Caille qui rit, G.A.E.C Aux P'tits Bonheurs / **AVEC LE SOUTIEN** de la Région Franche-Comté, du Département du Jura et de la Commune de Chaux des Crotenay

MA 08 MARS **20H30**

ME 09 MARS **19H30**

CIRQUE 1H30

A **BILLETTERIE : 29 À 25 €**
ABONNEMENT : 21 À 18 €

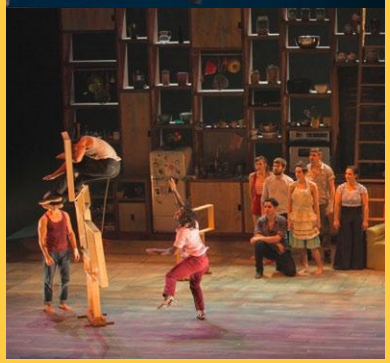
À VOIR EN FAMILLE

Les 7 doigts de la main (Québec)

Cuisine et Confessions

Création et mise en scène ***Shana Carroll*** *et* ***Sébastien Soldevila***
Avec 9 artistes internationaux

LA RECETTE DU SUCCÈS !



Prenez une compagnie de cirque de dimension internationale venue du Québec !

Prenez ensuite 9 artistes de cirque issus des États-Unis, de Russie, du Québec et d'Argentine !

Lorsqu'ils sont bien chauds, placez-les dans une grande cuisine en veillant bien à leur fournir tous les ustensiles nécessaires afin qu'ils puissent faire des exploits pur cirque mais aussi la cuisine !

Laissez mijoter patiemment pendant plusieurs mois en saupoudrant régulièrement de grandes techniques et d'imagination !

Au moment de servir, ajoutez de très bonnes musiques et des lumières appropriées !

Vous obtiendrez un spectacle de cirque inédit, joyeux et virtuose !

Bon appétit ! Vous allez vous régaler !

Une infaillible recette de cirque-danse-théâtre rock qui remet le cœur à l'endroit en tenant l'estomac au chaud ! LE MONDE

Un spectacle de pure créativité, captivant et original qui se déguste avec un très grand plaisir ! Un pur festin !
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Un spectacle chaleureux, généreux, très bien réalisé et très très émouvant. Il y a des semaines où l'on se sent particulièrement privilégié d'être chroniqueur culturel.
RADIO-CANADA

www.7doigts.com

Photo Gauche © Olivier Tétreault (Conception et montage Sophie Leclerc) / Photos Droite © Alexandre Galliez / DR

AVEC : Sidney Iking Bateman, Héloïse Bourgeois, Melvin Diggs, Mishannock Ferrero, Anna Kichtchenko, Gabriela Parigi, Emile Pineault, Matias Plaul, Pablo Pramparo / **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE** : Sabrina Gilbert / **MUSIQUES ORIGINALES** : Nans Bortuzzo, Cyrille Aimée,Colin Gagnè, Alexandre Désilets, Spike Wilner / **SONORISATION** : Colin Gagné / **ÉCLAIRAGES** : Éric Champoux / **SCÉNOGRAPHIE** : Ana Cappelluto / **ACCESSOIRES** : Cloé Alain-Gendreau / **COSTUMES** : Anne-Séguin Poirier/ **CONCEPTION ACROBATIQUE** : Jérôme Lebaut / **DIRECTION DE TOURNÉE** : Anna Cassel **DIRECTION TECHNIQUE** : Yannick Labonté / **SON** : Jérôme Guilleaume / **LUMIÈRE** : Michel Bisson / **COPRODUCTEURS** : CNCDC Châteauvallon – Centre National de Création et de Diffusion Culturelles (Ollioules, France), Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – Scène nationale de l'Oise en préfiguration (Compiègne, France), Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence, France), TOHU (Montreal, Québec), Tom Lightburn Producer (Vancouver, Canada)

SA 19 MARS 20H30

INCLASSABLE ET MAGIQUE 1H15

C BILLETTERIE : 20 À 14 €
ABONNEMENT : 14 À 10 €

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 8 ANS

Rémi Larrousse

Le Script

Conception et mise en scène ***Benjamin Boudou*** *et* ***Rémi Larrousse***

LES SUPER-POUVOIRS D'UN MAGICIEN HORS NORME !

Le Script est un spectacle surprenant qui mêle magie, illusionnisme, mime et improvisation.

Lauréat en 2014 du Mandrake d'Or récompensant les meilleurs magiciens du monde, Rémi Larrousse possède bien sûr à la perfection l'art de la magie et du mentalisme. Il y ajoute une touche toute personnelle et inédite renouvellant du tout au tout la manière de les présenter au public !

Petits et grands, n'hésitez pas à vous laisser surprendre par les super-pouvoirs d'un magicien hors norme et à entrer dans l'univers insolite et poétique de Rémi Larrousse !

La virtuosité des tours de magie de Rémi Larrousse épate et envoûte les parents comme les enfants qui se laissent duper avec bonheur et en redemandent ! LE POINT

Rémi Larrousse est un magicien époustouflant ! LE FIGARO

Rémi Larrousse est un enchanteur qui s'adonne aux expériences les plus incroyables ! TÉLERAMA

Rémi Larrousse entraîne le public dans un univers fantastique en renouvelant le monde de la magie ! LE MOUV

www.remilarrousse.com

Photos © Mikel KL

SON : Florian Guerbe / **LUMIÈRES** : Florian Guerbe / **SCÉNOGRAPHIE** : Sarah Bazennerye / **INTERVENANT ARTISTIQUE** : Sébastien Clergue / **CONFECTIONS ET FABRICATIONS** : Jacques Oursin, Dirk Losander, Mike Caveney / **COACHING** : Mika Quartz / **CHORÉGRAPHIES** : Alice Manant
PRODUCTION : Trickster

VE 25 MARS 20H30

CONCERT FLAMENCO 1H15

B BILLETTERIE : 26 À 22 €
ABONNEMENT : 19 À 15 €

En partenariat avec la SMAC 07

Juan Carmona

Juan Carmona *(guitare soliste),* *Rafael de Utrera (chant),* *Domingo Patricio (flûte),* *El Bachi (basse),* *Paco Carmona (guitare),* *El Bandolero (percussion) et danseur invité*

RENDEZ-VOUS AVEC UN GUITARISTE D'EXCEPTION !

Juan Carmona a tout juste dix ans lorsque son père lui offre sa première guitare. Sa virtuosité est très vite remarquée par les professionnels et il ne tarde pas à collectionner les prix internationaux.

Aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs guitaristes et compositeurs de sa génération, il parcourt le monde lors de grandes tournées internationales. Plébiscité par les plus grandes figures du flamenco, il a désormais aussi rejoint les chemins aériens du duende !

Amateurs de Flamenco et/ou de grands interprètes musicaux, ne manquez pas l'occasion de découvrir l'immense talent de Juan Carmona !

À propos du dernier album de Juan Carmona :

Avec Juan Carmona, les envolées poétiques succèdent à des rythmes fougueux d'une précision époustouflante ! LA CROIX

Dense et jouissif, le dernier album de Juan Carmona est à la mesure de son immense talent ! LES INROCKUPTIBLES

Dans son dernier album l'impétueux guitariste gitan tend aussi la main au jazz et au musique du monde. JAZZ NEWS

www.juancarmona.com

Photos © Molina Visuals

JE 31 MARS 19H30

DANSE 1H15

B BILLETTERIE : 26 À 22 €
ABONNEMENT : 19 À 15 €

À VOIR DÈS 13 ANS

Création septembre 2015 à la Maison de la Danse (Lyon)

Compagnie La Baraka

Le Cantique des cantiques

Chorégraphie ***Abou Lagraa*** */ Metteur en scène* ***Mikaël Serre*** */ Musique* ***Olivier Innocenti*** */ Pièce chorégraphique pour 6 danseurs et 2 comédiens*

QUAND LA DANSE CÉLÈBRE LA PUISSANCE DE L'AMOUR !

Au fil de ses 22 chorégraphies, ***Abou Lagraa*** *s'est imposé comme un chorégraphe et un danseur de dimension internationale. L'année 2015 est marquée par l'implantation de sa Compagnie dans sa ville natale (Annonay) qui met à sa disposition des locaux de répétitions. Nous nous en réjouissons.*

Exaltant toutes les formes de l'amour, *Le Cantique des cantiques* est le plus beau poème d'amour qui soit. C'est celui qu'a choisi le chorégraphe Abou Lagraa pour cette création en « concevant pour la première fois sa chorégraphie sur un texte poétique qui préexiste au mouvement ».

Privilégiant les duos et démultipliant les rapports amoureux qu'évoque le poème - que l'on pourra aussi entendre dans la très belle traduction d'Olivier Cadiot et Michel Berder - Abou Lagraa entend refléter à l'infini les vertiges, les peurs et les jouissances liés aux sentiments amoureux.

Créée en ouverture de la saison de la Maison de la Danse de Lyon, cette nouvelle création de la Compagnie La Baraka sera en tournée française et européenne tout au long de la saison 2015/2016 !

www.aboulagraa.fr

Photo © Eric Boudet

TRADUCTION : Olivier Cadiot et Michel Berder / **INTERPRÉTATION** : Pascal Beugré-Tellier, Ludovic Collura, Diane Fardoun, Saül Dovin, Charlotte Siepiora, Antonia Vitti (danseurs), Gaïa Saitta et Maya Vignando (comédiennes) / **COSTUMES** : Virginie Azario / **SCÉNOGRAPHE** : LFA - Looking for architecture / **DIRECTEUR TECHNIQUE** : Antoine de Gantho / **PRODUCTION** : Cie La Baraka / **COPRODUCTIONS** : La Maison de la Danse – Abou Lagraa, artiste associé en 2015/2016, Le Grand Théâtre de Provence d'Aix en Provence, Le Théâtre National de Chaillot, Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux, Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy, Festival Movimentos, Wolfsburg (Allemagne), Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio / **RÉSIDENCE DE CRÉATION** : La Maison de la Danse de Lyon, Théâtre des Cordeliers d'Annonay - Agglo en scènes / **ACCUEIL STUDIO** : CCN Créteil – Val de Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – direction Olivier Meyer, Studio Lucien – Cie Propos / **TUTELLES ET SOUTIENS DE LA CIE LA BARAKA** : DRAC Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Conseil Régional Rhône-Alpes, Fondation BNP Paribas depuis 2006

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

SA 02
AVRIL
20H30

CONCERT MUSIQUE DU MONDE 1H30

C BILLETTERIE : 20 À 14 €
ABONNEMENT : 14 À 10 €

Papiers d'Arménies

Dan Gharibian *(guitare, chant et bouzouki),* ***Aret Derderyan*** *(accordéon),* ***Gérard Carcian*** *(kamantcha),* ***Macha Charibian*** *(chant) et* ***Artyom Minasyan*** *(doudouk et clarinette)*

UN GRAND VOYAGE MUSICAL !

Désertant les frontières, ***Papiers d'Arménies*** *réinvente son Arménie et fait jaillir une musique profonde, empreinte d'histoires, d'amitié, d'hospitalité, de visages, de saveurs épicées et de moments de fête jusqu'au petit matin !*

Inspiré des airs traditionnels d'Arménie, de Géorgie, de Grèce et de Turquie, *Papiers d'Arménies* invite au voyage et raconte une Arménie, vivante et plurielle, où se mêlent les musiques populaires et les compositions originales !

De Constantinople à Tiflis, portés par les voix de Macha et Dan Gharibian, on se nourrit de chants et de romances d'Anatolie. Des faubourgs d'Istanbul aux tavernes du Pirée, on vibre et on danse au son du bouzouki. Puis on passe du rire aux larmes avec le souffle saisissant du doudouk auquel se joint le son déchirant du kamantcha. Puis l'accordéon ranime la fête et console les âmes en peine !

Bon voyage musical avec les *Papiers d'Arménies* !

Papiers d'Arménies apporte un souffle nouveau aux airs populaires.
NOUVELLES D'ARMÉNIE

Papiers d'Arménies et la magnifique voix de Macha Gharibian ressuscitent admirablement les traditions musicales arméniennes.
FRANCE ARMÉNIE

www.papiersdarmenies.com

Photo © Jean-Christophe Torres

VE 15
AVRIL
20H30

CONCERT CLASSIQUE 1H30 environ

B **BILLETTERIE : 26 À 22 €**
ABONNEMENT : 19 À 15 €

Susan Manoff & Nemanja Radulovic

Interprètent les grandes œuvres écrites pour piano et violon
Programme musical en cours d'élaboration

DEUX ARTISTES VIRTUOSES POUR UN CONCERT EXCEPTIONNEL !

Après avoir enregistré les magnifiques sonates pour piano et violon de Beethoveen, qui figureront certainement au programme de cette soirée, Susan Manoff et Nemanja Radulovic ont toujours un grand plaisir à jouer ensemble quand le planning de leurs multiples activités le leur permet.

Le concert qu'ils donneront au Théâtre de Privas prend donc une saveur toute particulière. Un évènement musical à ne pas manquer !

*Né en Serbie en 1985, **Nemanja Radulovic** a étudié à la Faculté des Arts et de Musique de Belgrade, la Hochschule für Musik und Saarlandes Theater à Sarrebruck et le célèbre Conservatoire de Paris. Il a été consacré « Révélation internationale de l'année » aux Victoires de la Musique classique l'année de ses 20 ans et « Meilleur Artiste » en 2014. Violoniste virtuose, il joue dans le monde entier avec les plus prestigieuses institutions musicales.*

*Née à New York, **Susan Manoff** étudie le piano à la Manhattan School of Music et à l'Université d'Oregon. Des études intensives avec Gwendoline Koldowsky la conduisent à approfondir le répertoire du Lied et de la mélodie et à devenir l'une des pianistes les plus recherchées de sa génération. Elle joue régulièrement dans les grands festivals et est invitée dans toutes les grandes salles de concert. Elle est actuellement professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.*

Le jeune serbe Nemanja Radulovic a été la star de la soirée... Un feu d'artifice soliste ! AACHENER ZEITUNG

Le jeune violoniste Nemanja Radulovic a brillamment maîtrisé l'ambitieux programme de Beethoven. A 27 ans, il ne restera pas longtemps connu uniquement des initiés.
KOLNER STADT-ANZEIGER

Associant une implication physique complète à une très haute virtuosité: le violoniste Nemanja Radulovic a surpris et ravi le public lors du concert final.
AACHENER ZEITUNG

Un duo plein de complicité !
LE PROGRÈS

www.nemanjaviolin.com

Photos : DR

SPECTACLE PRÉSENTÉ DURANT LES VACANCES SCOLAIRES

ME 20 AVRIL	JE 21 AVRIL
14H00	14H00
15h45	15h45
17h30	17h30

THÉÂTRE 35 min

Créa **ADULTE : 12 €**
- DE 25 ANS : 8 €

À VOIR EN FAMILLE
POUR LES 3/6 ANS

Sur le parvis du Théâtre de Privas

Il est prudent de réserver (28 places par représentation)

Lardenois et Cie (création 2015)

L'ours qui avait une épée

Texte ***Davide Calì*** */ Illustration* ***Gianluca Folì*** */ Adaptation et mise en scène* ***Dominique Lardenois*** */ Interprétation* ***Nadine Demange***

LE NOUVEAU SPECTACLE À VOIR DANS LE CAMION À HISTOIRES !

Après deux années de tournée dans toute la France ainsi qu'à l'étranger, ***le Camion à Histoires*** *poursuit son voyage avec l'adaptation théâtrale de* ***L'Ours qui avait une épée,*** *créé au Festival théâtr'enfants pendant le Festival d'Avignon 2015 !*

Grisé par la toute-puissance de son épée, un ours guerrier et inconscient fauche une forêt toute entière et c'est le fort où il habite qui est emporté par les eaux ! Cette histoire aux multiples personnages aborde avec humour et pertinence les thèmes du respect de l'environnement et de la conscience d'autrui. Il incite à réfléchir aux conséquences de ses actes et à la notion de responsabilité.

Théâtre, Musique, création Vidéo et d'autres surprises seront au rendez-vous de ce nouveau spectacle à destination des 3/6 ans et de leurs familles, car, comme toujours, dans son espace inédit de 14 m², le Camion à Histoires voit le Théâtre en grand !

Nadine Demange, excellente comédienne et le Camion à Histoires enchantent le public en usant de tous les ressorts du spectacle vivant ! LA CROIX

Avec le Camion à Histoires, Lardenois et Cie réinvente l'itinérance ! LE PICCOLO

Tous les éléments (espace théâtral inédit et convivial, scénographie colorée et inventive) contribuent à la réussite du Camion à Histoires ! TÉLÉRAMA

www.lardenoisetcie.fr

Photos : DR

COSTUMES : Patricia de Petiville / **MUSIQUE** : Christian Chiron / **VIDÉO** : Thibault Pétrissans / **LUMIÈRE** : Cécile Gustinelli / **SON** : Marc Pieussergues / **OBJETS ET DÉCOR** : Bertrand Boulanger / **PEINTURE ACCESSOIRES** : Marie Bouchacourt / **PEINTURE INTÉRIEURE CAMION** : Zoé Skalka / *L'Ours qui avait une épée* est publié aux éditions Rue du Monde / **PRODUCTION** : Lardenois et Cie / **COPRODUCTION** : Scène Nationale d'Albi. **AVEC LE SOUTIEN** du Théâtre de Privas. Le Camion à Histoires a bénéficié des soutiens de la Fondation SNCF et du Crédit Mutuel pour la lutte contre l'illettrisme, de Créavenir (Crédit Mutuel Drôme/ Ardèche) et de la Caisse Crédit Mutuel de Privas. Lardenois et Cie est en résidence au Théâtre de Privas et dans le Département de l'Ardèche. Elle est conventionnée avec le Ministère de la Culture (Drac Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

MA 03
M A I
20H30

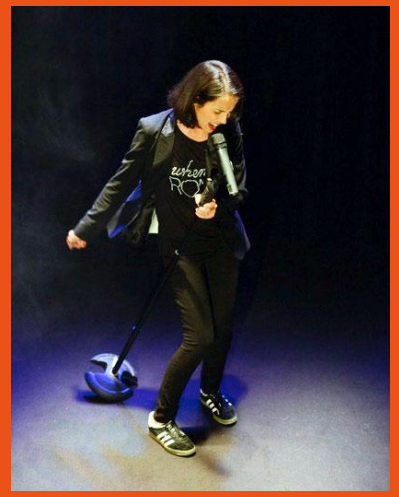
HUMOUR 1H30

B BILLETTERIE : 26 À 22 €
ABONNEMENT : 19 À 15 €

Sophia Aram

Le Fond de l'air effraie

SOPHIA ARAM EN SCÈNE AVEC UN NOUVEAU SPECTACLE !



*Femme engagée et pleine de fougue, **Sophia Aram** s'initie à l'improvisation et participe à la coupe du monde d'improvisation organisée au Québec. Elle débute au théâtre avec la compagnie Théâtre du Sable. Bonne élève, elle souhaite se consacrer au journalisme et étudie à l'Institut national des langues et civilisations orientales où elle obtient une maîtrise d'arabe.*

Après quatre années passées à croquer l'actualité au sein de la matinale de France-Inter, Sophia Aram s'interroge librement sur notre époque.

À l'heure où une marque d'eau minérale a plus d'abonnés sur twitter que n'importe quel prix Nobel, où le mot « intello » est devenu une insulte, elle dépeint avec tendresse des personnages se débattant dans l'air du temps et s'interroge sur l'état d'un débat public traversé par des idéologies et une actualité parfois dramatique.

Créé au Festival d'Avignon 2015, puis joué au Grand Palais des Glaces (Paris) à partir de septembre, ce nouveau spectacle de Sophia Aram est en tournée dans tout l'Hexagone !

Sophia Aram a obtenu les prix Attention Talent Humour Fnac, Festival Juste pour Rire, Festival de Saint Gervais, le prix du jury du Festival d'Humour de Vienne avec son premier one man show Du plomb dans la tête.

www.sophia-aram.com

Photos © BenoitCambillard

TEXTE : Sophia Aram et Benoît Cambillard / **LUMIÈRE** : Julien Barrillet / **MUSIQUE** : Raphael Elig / **PRODUCTION** : 20h40 et Kasbah

« Un peuple ne vit pas seulement de son ventre, il vit aussi de son cerveau. Il a droit à la beauté comme il a droit au pain. »

Octave Mirbeau

JE 19 MAI 19H30 | **VE 20 MAI 20H30**

THÉÂTRE 2H

À VOIR DÈS 14 ANS

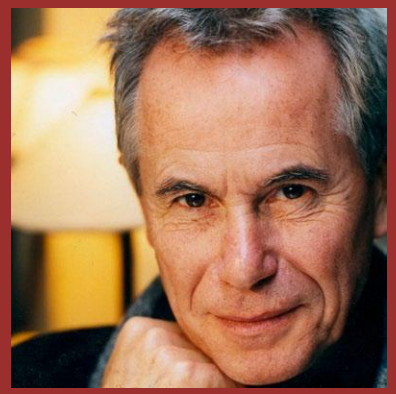
B BILLETTERIE : 26 À 22 €
ABONNEMENT : 19 À 15 €

Célestins, Théâtre de Lyon (création 2016)

Les Affaires sont les affaires

Une comédie de ***Octave Mirbeau*** */ Mise en scène* ***Claudia Stavisky***
Avec ***François Marthouret****, Marie Bunel, Éric Caruso, Lola Riccaboni, Éric Berger, Alexandre Zambeaux, Fabien Albanese, Geoffrey Carey, Stéphane Olivié-Bisson*

UN ÉNORME SUCCÈS COMIQUE JAMAIS DÉMENTI !



Metteure en scène et directrice des Célestins - Théâtre de Lyon, ***Claudia Stavisky*** *alterne les mises en scène des grandes œuvres de la littérature dramatique et d'auteurs contemporains. Explorant des poètes dramatiques venant de tous horizons, elle trouve en eux la lumière qui éclaire notre monde et notre regard sur les sociétés de notre temps.*

Acteur de Théâtre, de Cinéma et de Télévision, ***François Marthouret*** *a débuté au cinéma dans l'Aveu de Costa-Gavras et a joué depuis pour les plus grands metteurs en scènes (Brook, Lavaudant, Martinelli, Vitez, ect...). Il est aussi réalisateur pour le cinéma et la télévision.*

Les grands artistes sont en avance sur leur temps ! Et Octave Mirbeau est de cette trempe ! Écrite au début du vingtième siècle, *Les Affaires sont les affaires* semble être sortie de la plume (ou de l'ordinateur) d'un auteur contemporain.

Octave Mirbeau était prémonitoire en inventant le personnage d'Isidore Lechat, brasseur d'affaires sans scrupules, qui fait argent de tout, se constituant une puissance économique et médiatique sans égale qui lui permet de tenir la dragée haute à tous les gouvernements.

Écrite sur le ton de la farce et de la comédie, *Les Affaires sont les affaires* a été traduite dans toutes les langues et représentée depuis maintenant plus d'un siècle sur de nombreuses scènes à travers le monde avec un énorme succès jamais démenti !

Avec l'excellent François Marthouret dans le rôle de « l'homme d'affaire » et une superbe distribution, cette nouvelle création de Claudia Stavisky et des Célestins - Théâtre de Lyon est une très prometteuse affaire théâtrale à ne pas manquer !

www.celestins-lyon.org

Photo gauche © Eric Robert / illustration © Gérard Dubois

SCÉNOGRAPHIE : Alexandre de Dardel / **LUMIÈRES** : Franck Thévenon / **SON** : Jean-Louis Imbert / **VIDÉO** : Laurent Langlois / **ASSISTANTE MISE EN SCÈNE** : Julie Guichard / **PRODUCTION** : Célestins, Théâtre de Lyon / **COPRODUCTION** : Théâtre de Carouge - Genève, Théâtre du Gymnase – Marseille / **AVEC LE SOUTIEN** du Grand Lyon, la Métropole

PROGRAMMATION EN TEMPS SCOLAIRE

au Théâtre de Privas et dans les communes de l'Ardèche dans le cadre des « Sorties d'Artistes »

> MATERNELLE À PARTIR DE 3 ANS > PRIMAIRE > COLLÈGE > LYCÉE

Ces spectacles sont aussi accessibles aux adultes dans la limite des places disponibles

Dossiers d'accompagnement à télécharger sur www.theatredeprivas.com à partir d'octobre 2015

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ, CULTURE !

L'accès au spectacle vivant des jeunes générations qui vivent sur le territoire de l'Ardèche et de la Drôme est, depuis plusieurs années, l'axe majeur du projet artistique et culturel mis en œuvre au Théâtre de Privas. C'est ainsi qu'au cours de la saison 2014/2015, quelques 16 700 élèves ont été accueillis au Théâtre, à la Galerie d'Exposition ainsi que dans les communes participant aux « Sorties d'Artistes » ; de plus 1 700 élèves ont bénéficié d'actions artistiques et culturelles.

Un grand merci à tous nos partenaires et à l'ensemble des personnes : professeurs, artistes, chefs d'établissement, personnels administratifs qui œuvrent au quotidien pour permettre la rencontre des jeunes générations avec toutes les formes artistiques de notre temps.

Dominique Lardenois, Directeur du Théâtre de Privas

THÉÂTRE

Collège (à partir de la 5ème) / Lycée

1H50 / rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

VENDREDI 6 NOVEMBRE 14H

COMPAGNIE LE MENTEUR VOLONTAIRE

Les Fourberies de Scapin

Une comédie de **Molière** Mise en scène **Laurent Brethome**

Avec ces *Fourberies de Scapin*, Laurent Brethome a, de toute évidence, fait sienne l'une des célèbres répliques de Scapin : « Je hais les cœurs pusillanimes qui pour trop prévoir les suites des choses, n'osent rien entreprendre ! » La scène n'est plus à Naples et les acteurs s'activent parmi les docks et les conteneurs d'un port contemporain, les menaces ne se font plus en arborant des épées mais d'impressionnants revolvers. Ainsi, tout en respectant à la lettre le texte de Molière, il donne à son Scapin un nouveau souffle et de nouvelles dimensions. Servi par une excellente distribution, Molière ne s'en porte pas plus mal et l'on sourit ou rit toujours autant avec ce Scapin « voyou » dans un univers plus noir et tendu que d'ordinaire !

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

CONTACT / RÉSERVATION GROUPE SCOLAIRE :

Élise Deloince - 04 75 64 93 44 - elise.deloince@theatredeprivas.com

THÉÂTRE

Primaire (à partir du CE1)

40 min / rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

MARDI 17 NOVEMBRE 10H & 14H

MERCREDI 18 NOVEMBRE 10H

JEUDI 19 NOVEMBRE 14H

THÉÂTRE DU PHARE

Venavi ou pourquoi ma sœur ne va pas bien

De **Rodrigue Norman** Adaptation **Catherine Verlaguet**
Mise en scène **Olivier Letellier**

Dans plusieurs pays d'Afrique, les jumeaux sont sacrés et ne doivent jamais être séparés. Si l'un des deux décède, les adultes doivent fabriquer au plus vite une statuette pour que le vivant ne soit pas tenté de rejoindre son jumeau dans la mort. Pourtant, lorsque petit Akouété meurt, les adultes choisissent de mentir à sa sœur jumelle Akouélé et lui disent que son frère est parti chercher du bois. Depuis ce jour-là, Akouélé s'assied à l'orée de la forêt et commence à l'attendre ! *Venavi*, c'est l'histoire d'une petite fille qui attend que son frère rentre à la maison pour pouvoir grandir avec lui. C'est l'histoire du temps qui passe sans elle, de son corps de six ans qui ne grandit pas. Jusqu'au jour où...

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

DANSE

Primaire (à partir du CE2) / Collège (6ème)

1H15 / rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

MARDI 08 DÉCEMBRE 14H

THÉATRE DE SURESNES

Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant

Conception et chorégraphie **Laura Scozzi** Musique **Niccolò Paganini** Pièce pour 8 danseuses et danseurs

Barbe-neige et les sept petits cochons au bois dormant est un grand tourbillon chorégraphique dans lequel nous entraîne Laura Scozzi qui s'en est donnée à cœur joie pour réinventer à sa manière l'univers des contes de notre enfance et imaginer mille dérapages possibles !

Aiguillonné par les musiques du grand Paganini, ce spectacle jubilatoire à la croisée de la danse, du mime et du théâtre est interprété par huit danseurs qui passent allègrement du hip hop à la danse classique ou contemporaine. Un petit bijou d'humour chorégraphique !

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

NOUVEAU CIRQUE

Primaire (à partir du CM1) / Collège / Lycée

1H / rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

VENDREDI 08 JANVIER 14H

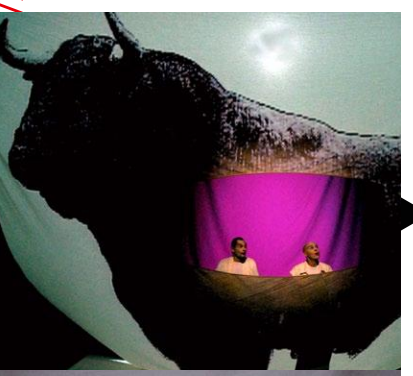
COMPAGNIE LA TOURNOYANTE (07)

NO / MORE

Conception, mise en scène et mise en piste **Simon Carrot**

Échelle de maçons, échelle de pompiers, échelle de Richter, échelle des salaires, échelle hiérarchique, échelle sociale… Réelle ou symbolique, l'échelle occupe une place très importante dans nos vies quotidiennes ! Confrontés à de simples et belles échelles de bois, comment vont se comporter nos cinq acrobates de haut niveau ? Qui voudra grimper plus haut que les autres ? Parviendra-t-il à y rester bien longtemps ? Que deviendra-t-il lorsqu'il en aura descendu tous les échelons et se retrouvera au bas de l'échelle ?

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes



THÉÂTRE

Primaire (à partir du CE2) / Collège

1H / rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

JEUDI 21 JANVIER 14H

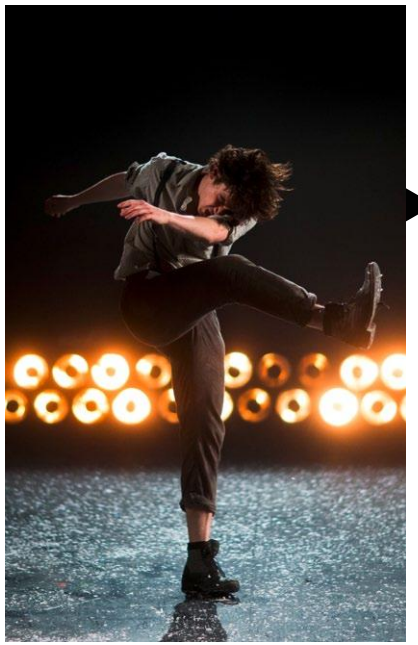
COMPAGNIE NINO D'INTRONA

Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art

Texte **Stéphane Jaubertie** Mise en scène et conception visuelle **Nino D'Introna**

Yaël Tautavel s'ennuie ferme sur son île désertée par tous les animaux depuis que les hommes en ont pollué l'atmosphère. Il rêve de s'en évader ! Sa rencontre avec un peintre animalier (Maurice Hibilis, ami du facteur Chuvul) va lui permettre de réaliser son rêve mais surtout de découvrir le monde de l'art et de se jeter à cœur perdu dans la peinture ! À l'heure où des milliers de personnes auront désormais la possibilité de découvrir dans son espace de restitution les merveilles artistiques que recèle la Caverne ornée du Pont d'Arc, il nous a paru opportun d'accueillir à nouveau *Yaël Tautavel* qui évoque magnifiquement le monde de l'art et son enfance !

Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art est publié aux Editions Théâtrales Jeunesse



THÉÂTRE

Collège (3ème) / Lycée

1H40 / rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

VENDREDI 29 JANVIER 14H

COMPAGNIE DRÔLE DE BIZARRE

Candide

si c'est vraiment ça le meilleur des mondes !

D'après l'œuvre de **Voltaire** Mise en scène **Maëlle Poesy** Ecriture et dramaturgie **Kevin Keiss** Adaptation **Kevin Keiss** et **Maëlle Poésy**

C'est à un grand voyage théâtral que nous convient les talentueuses jeunes pousses de la Compagnie *Drôle de Bizarre* en adaptant pour la scène le plus célèbre des contes romanesques et philosophiques de Voltaire.

Vous y suivrez les aventures rocambolesques et tragi-comiques du jeune Candide, qui après avoir été forcé de quitter les rivages de l'Europe s'aventurera jusqu'au Nouveau Monde. Il découvrira au passage qu'il ne vivait pas dans le meilleur des mondes, contrairement à ce qu'on lui avait enseigné !

THÉÂTRE / MUSIQUE

Collège (3ème) / Lycée

1H40 / rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

MARDI 09 FÉVRIER 14H

COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE

Médina Mérika

Librement inspiré de l'œuvre d'**Orhan Pamuk** Écriture et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf** Musique **Georges Baux** et **Abdelwaheb Sefsaf**

Ali, jeune réalisateur fou de cinéma américain vit au cœur d'une médina. Ses goûts artistiques et sa passion ne sont pas acceptés de tous et on le retrouve au fond d'un puits.

Son assassin n'est autre que son ami Ibrahim qui l'a tué pour lui éviter de se perdre !

Librement adapté du roman *Mon nom est rouge* du grand écrivain turc Orhan Pamuk, *Médina Mérika* réunit à part égale le Théâtre et la Musique autour de personnages, de situations et de thématiques d'une brûlante actualité !

Les œuvres d'Orhan Pamuk sont édités chez Gallimard

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

SPECTACLE VISUEL
Primaire
55 min / rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

MARDI 15 MARS 10H & 14H
MERCREDI 16 MARS 10H

COMPAGNIE LA BELLE TRAME

Beauté monstre

Spectacle visuel conçu et mis en scène par **Charlotte Paréja** Comédienne : **Laurianne Baudouin** / Équilibriste-contorsionniste : **Christelle Dubois** / Chorégraphie : **Philippe Léon** / Danseur : **Sylvain Beauchamps** en alternance avec **Philippe Léon**

Tout commence comme un défilé de mode de haute couture. Sur le podium, des personnages paradent et tendent à représenter un idéal de beauté et de jeunesse. Mais peu à peu, le défilé s'enraye et bascule du trop beau vers le grinçant, l'étrange, l'inattendu... Jusqu'où peut-on exagérer le beau ? Où se trouve la frontière entre beauté et laideur ?

Après le formidable succès de sa précédente création *Oripeaux* qui a fait le tour de l'hexagone, Charlotte Paréja, costumière et metteuse en scène, revient parmi nous avec un nouveau spectacle très visuel qui mêle acrobatie, danse et contorsion !

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

DANSE
Primaire / Collège (6ème)
45 min / rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

JEUDI 7 AVRIL 10H & 14H dans le cadre des **Sorties d'Artistes**
VENDREDI 08 AVRIL À 10H

COMPAGNIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

L'Enfance de Mammame

+ Flash Mob à l'issue de la représentation

Chorégraphie et mise en scène **Jean-Claude Gallotta**
Danseurs : **Agnès Canova**, **Ximena Figueroa**, **Ibrahim Guétissi**, **Bernardita Moya Alcalde**, **Gaetano Vaccaro**, **Bruno Maréchal**, **Thierry Verger**, **Béatrice Warrand** et **Jean-Claude Gallotta**

Une bande de Mammame vit à l'intérieur d'un théâtre et a pour passion le projecteur soleil. Ils s'y réchauffent dessous tous ensemble. Mais un jour le projecteur s'éteint et disparait. Pourtant une légende raconte qu'en créant certaines danses le projecteur va revenir. Les Mammames vont-ils réussir dans leur aventure ?

Destiné aux jeunes générations, ce spectacle est une superbe initiation à l'univers d'un grand monsieur de la danse contemporaine !

Sorties d'Artistes

des spectacles jeune public
(maternelles et primaires)
sur tout le territoire de l'Ardèche

A VOIR DANS LES COMMUNES DU DEPARTEMENT DE L'ARDÈCHE

Super-Elle

SPECTACLE POP-UP **30 MIN**
THÉÂTRE DE L'ARTICULE - MATERNELLE/CP

Développant avec brio les techniques du livre animé, *Super-Elle* explore l'univers de l'enfance à travers la figure du Super-héros et raconte l'histoire d'une petite fille pleine de ressources qui s'aide de son imaginaire pour faire face aux difficultés de la vie !

L'Ours qui avait une épée

THÉÂTRE **35 MIN**
LARDENOIS ET CIE - MATERNELLE

Un ours guerrier fauche une forêt toute entière ! Mais peut-être que le mauvais tour qu'il a joué à la nature va lui retomber sur la truffe ! Après avoir parcouru les routes de France, le Camion à Histoires retrouve les enfants du département de l'Ardèche avec une nouvelle histoire à partager dans un espace inédit de 14 m² avec toutes les ressources de la représentation théâtrale. Le Camion à Histoires voit toujours le Théâtre en grand !

Choses et autres

THÉÂTRE D'OBJETS **50 MIN**
COMPAGNIE HAUT LES MAINS - CE1 > CM2

En donnant vie aux poèmes de Prévert avec des marionnettes et des objets, en les accompagnant d'une création musicale jouée en direct et en les ponctuant de textes d'un auteur contemporain, la « Compagnie Haut les Mains » leur donne un nouveau souffle qui en révèle toute la force, l'actualité, la drôlerie, l'humanité et la beauté.

À VOIR AU THÉÂTRE DE PRIVAS

L'Enfance de Mammame

DANSE **45 MIN + FLASHMOB**
CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA - CE1 > CM2

Destinée à la jeune génération, cette nouvelle version de *L'Enfance de Mammame* s'enrichit de variations et de trouvailles gestuelles débridées. Une superbe occasion d'initier les petits à l'esprit d'un très grand monsieur de la danse contemporaine.

À VOIR À L'ESPACE MONTGOLFIER DE DAVÉZIEUX

« Fille ou garçon ? »

ARTS VISUELS **1H**
LA BARAK'A THÉÂTRE - DU CE2 AU CM2

Ce spectacle a les attributs du conte de fées (un roi, une reine, des fées et du mystère), de la farce (des quiproquos, de l'humour, un rythme enlevé), et du théâtre populaire (tous les enfants et tous les adultes peuvent s'y retrouver). L'aventure de Mystère et ses parents va mettre à mal les idées reçues pour nous rappeler nos rêves d'égalité et de liberté.

Initiées par le Département de l'Ardèche, ouvertes à toutes les communes de l'Ardèche et mises en œuvre par le Théâtre de Privas, les Sorties d'Artistes sont financées à parité par les communes participantes et le Département de l'Ardèche.

INSCRIPTIONS / RENSEIGNEMENTS : Le Département de l'Ardèche - 04 75 66 79 36
RENSEIGNEMENTS : Lucie Schaeffner - 04 75 64 93 47 - lucie.schaeffner@theatredeprivas.com
Date limite d'inscription : fin septembre 2015

LES P'TITES ENVOLÉES DU THÉÂTRE DE PRIVAS *dans les communes de l'Ardèche*

saison 2015/16

Théâtres, Nouveau Cirque, Spectacle Musical ! Les artistes jouent près de chez vous ! Allez à leur rencontre, vous ne le regretterez pas !

Photo © Philippe Schüller

Novembre / Décembre 2015

THÉÂTRE / 1H00 / Tout Public dès 10 ans

NIÈME COMPAGNIE (69)

Comment je suis devenu stupide

Texte : **Martin Page** (Édité aux Editions Le Dilettante)

Adapté et mis en scène par **Claire Truche**

Avec **Jaufré Saint Gal de Pons**

Si vous pensez qu'être intelligent est un avantage pour réussir dans la vie, ce n'est pas l'avis d'Antoine ! Cultivé, hyper diplômé mais totalement fauché, Antoine est persuadé que sa trop grande intelligence lui gâche la vie et l'empêche d'être heureux ! Dès lors, il n'a plus qu'une idée en tête : *devenir stupide* ! Mais comment arriver à devenir stupide lorsqu'on est très intelligent ? Humour, fantaisie débridée et une excellente interprétation sont au rendez-vous de ce premier spectacle de la saison 15/16 des « P'tites Envolées » !

Une adaptation parfaite et magistralement interprétée ! Le public s'est laissé emporter d'un bout à l'autre ! LE PROGRÈS

www.niemecompagnie.fr

La Nième Compagnie est conventionnée par l'Université Claude Bernard Lyon 1, la Ville de Villeurbanne, la Région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes. Elle est soutenue par la Ville de Vaulx-en-Velin.

Photos © Christophe Laporte

Janvier / Février 2016

THÉÂTRE SANS PAROLE / 1H20 / Tout Public dès 14 ans

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE PÔLE NORD (07)

L'ogre et l'enfant (Création 2015-2016)

Avec **Jean Haderer, Lise Maussion et Damien Mongin**

Accompagnement musical : Chants de **Nina Simone**

Lise Maussion et Damien Mongin sont des oiseaux rares ! Sortis du prestigieux Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, ils ont choisi l'Ardèche pour fonder leur compagnie et créer des spectacles qui ont parcouru l'hexagone et rencontré de grands succès public et critique. Avec *L'Ogre et l'enfant*, en compagnie de trois personnages, ils nous entraînent dans un grand voyage qui va de New York à l'Indonésie et même jusque dans l'Au-Delà ! Le tout dans un très beau dispositif scénique qui réunit acteurs et spectateurs dans un même espace ! *L'Ogre et l'enfant* est une expérience théâtrale inédite et forte à ne pas manquer !

La compagnie Pôle-Nord réalise des spectacles d'une grande force qui en disent long sur le monde d'aujourd'hui ! LE CANARD ENCHAÎNÉ

La Cie Pôle Nord bénéficie du soutien du Département de l'Ardèche et de la DRAC Rhône-Alpes via la Comédie de Valence.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

Le **Théâtre de Privas** et **La Comédie de Valence** associent leurs dispositifs décentralisés pour accueillir conjointement ***L'Ogre et l'Enfant*** dans le Département de l'Ardèche avec Les P'tites Envolées et dans le Département de la Drôme avec La Comédie Itinérante.

Photo bas © Monika Jeziorowska / haut : DR

Mars / Avril 2016

SPECTACLE MUSICAL / 1H00 / Tout Public dès 14 ans

LÉO 38

d'aprés les dires et les chansons de Léo Ferré

Spectacle proposé et accueilli en partenariat avec le Train-Théâtre de Portes-lès-Valence (Scène conventionnée chanson / Scène Rhône-Alpes)

Spectacle imaginé, réalisé et interprété par **Monique Brun**

Léo Ferré est avec Jacques Brel et Georges Brassens une des légendes de la chanson française !

Mais au-delà de ce poète, musicien, compositeur et interprète hors pair, quelle est l'histoire de l'homme Ferré ? Avec Léo 38, Monique Brun, nous convie à partager l'univers du grand Léo ! Sa voix douce, profonde, authentique, est celle d'une comédienne qui chante et qui raconte comme on se livre avec pudeur à un ami ! Après Daniel Mille, nos ami(e)s du Train-Théâtre nous proposent une nouvelle soirée d'exception !

Un pur hommage à Léo Ferré : un poète au cœur d'or. C'est bouleversant ! L'HUMANITÉ

Production déléguée Alude 03 / **Coproduction** Théâtre Dromesko, Les Ateliers – Hérisson

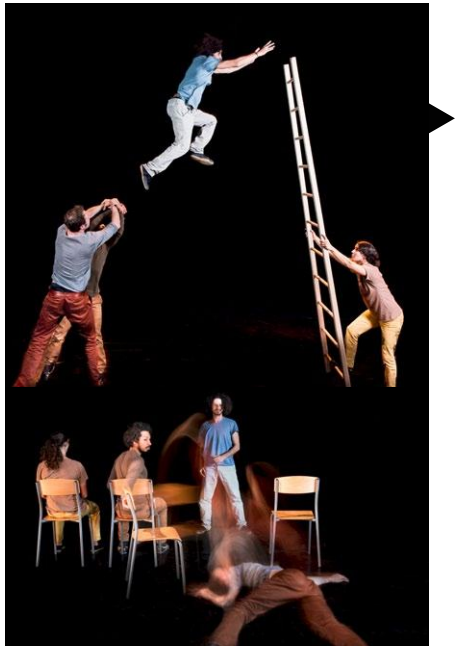


Photo © Daniel Michelon

Mai 2016

NOUVEAU CIRQUE / 1H / Tout Public dès 9 ans

LA TOURNOYANTE PRODUCTION (07)

NO / MORE (version rue)

Conception, mise en scène **Simon Carrot** Avec : **Hemda Ben Zvi, Mosi Abdu Espinoza Navarro, Amir Guetta, Jonas Julliand**

Échelle de maçons, échelle de pompiers, échelle de Richter, échelle des salaires, échelle hiérarchique : l'échelle occupe une place très importante dans nos vies quotidiennes ! Confrontés à de simples et belles échelles de bois, comment vont se comporter nos cinq acrobates de hauts niveaux ?

Qui voudra grimper plus haut que les autres ? Pourra-t-il y rester bien longtemps ? Que deviendra-t-il lorsqu'il en aura descendu les échelons et qu'il se retrouvera au bas de l'échelle ? *NO/MORE* est l'occasion de découvrir quelques exploits mais aussi de voir à l'œuvre le fonctionnement d'une petite société qui, comme la nôtre, a placé la compétition au plus haut de son échelle des valeurs !

www.simoncarrot.com

NO/MORE est coproduit et accueilli dans le cadre du dispositif Ardèche Terre d'artistes soutenu par la DRAC, le Département de l'Ardèche. La Cie La Tournoyante est associée à Quelques p'Arts (CNAR/ Scène Rhône-Alpes)

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

CONTACT - **Lucie Schaeffner** - *Chargée de développement des P'tites Envolées du Théâtre de Privas*
lucie.schaeffner@theatredeprivas.com / 04 75 64 93 47

Programme disponible sur www.theatredeprivas.com ou par courrier sur simple demande à compter d'octobre 2015

Les P'tites Envolées sont financées par le Département de l'Ardèche et la Région Rhône-Alpes dans le cadre du CDRRA (Contrat de Développement de la Région Rhône-Alpes), le SMEOV (Syndicat Mixte de la vallée de l'Eyrieux, de l'Ouvèze et du plateau de Vernoux) et par les communes et/ou communautés de communes participant à l'opération.

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES EN MILIEU SCOLAIRE

Le projet artistique et culturel du **Théâtre de Privas, *conventionné pour les jeunes générations et les écritures contemporaines***, se donne comme priorité et comme mission essentielle l'éducation artistique en milieu scolaire. Celle-ci contribue à aiguiser le regard des élèves, à l'épanouissement de leur personnalité, les prépare à développer leur curiosité et à ajuster leur jugement sur la création contemporaine et plus généralement sur le monde.

Chaque saison, le **Théâtre de Privas**, en lien avec **Lardenois et Cie** et les équipes artistiques accueillies, propose aux enseignants un ensemble d'actions artistiques et culturelles, qu'elles soient ponctuelles ou conduites sur la saison. Ces actions s'inscrivent dans un ensemble cohérent et adapté à chaque niveau de l'enseignement des élèves :

- **Présentation de la saison et du projet artistique.**

- **Rencontres et interventions d'artistes** en amont des spectacles et échanges à l'issue des représentations.

- **Visite commentée du Théâtre** et approche de ses métiers pour comprendre son fonctionnement et les étapes de la création d'un spectacle.

- **Journée découverte au Théâtre** : conduite par deux comédiens, elle permet aux élèves de découvrir les coulisses du Théâtre de Privas et de s'initier collectivement à la pratique théâtrale en lien avec les spectacles accueillis dans la programmation.

LE SERVICE ÉDUCATIF

Le service éducatif permet de développer, dans le cadre des projets d'établissements, des actions fondées sur des partenariats entre des artistes et des enseignants, mêlant ainsi compétences pédagogiques et compétences artistiques et créant des passerelles entre les établissements et les élèves de différents niveaux.

Ses objectifs :

- **Tisser un lien** permanent entre les enseignants et le Théâtre de Privas.

- **Préparer les élèves** à leur venue aux spectacles.

- **Élaborer** des dossiers d'accompagnement.

- **Aider** à la constitution et à la mise en œuvre des projets artistiques des établissements.

Photos © Élise Deloince

LE RÉSEAU

Le Réseau du Théâtre de Privas, soutenu et reconnu par la Direction Régionale des Affaires culturelles Rhône-Alpes, le Rectorat de Grenoble, la DSDEN, le Conseil Régional Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche fédère des établissements scolaires du 2nd degré qui suivent un parcours artistique sur toute une saison.

PARCOURS ARTISTIQUES EN DIRECTION DU SECOND DEGRÉ

Les collégiens et lycéens des établissements partenaires du Théâtre de Privas bénéficient de parcours artistiques et culturels en lien avec les compagnies accueillies durant la saison :

- **Cie La Tournoyante** (NO/MORE)

- **Cie Nomade in France** (Médina Mérika)

- **Théâtre de L'Incendie** (En attendant Godot)

- **Cie Le Menteur Volontaire** (Les Fourberies de Scapin)

- **Cie Nino D'Introna** (Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art)

- **Cie Drôle de Bizarre** (Candide, si c'est ça le meilleur des mondes…)

Ainsi, les élèves abordent le spectacle vivant sous toutes ses formes, à travers des rencontres artistiques et de la pratique théâtrale : **journées au Théâtre, classes à PAC**…

LA JOURNÉE RÉSEAU

Jeudi 28 avril 2016

Cette journée de rencontres et d'échanges entre les établissements permet la présentation des travaux, sur le plateau du Théâtre, d'élèves qui suivent durant toute la saison **un atelier théâtre et/ou une option**.

Intervenant artistique : Lardenois et Cie

PARCOURS ARTISTIQUES EN DIRECTION DU 1ER DEGRÉ

Le Théâtre de Privas accompagne les enseignants dans le cadre du dispositif « **Classes qui dansent** » (Classes à PAC) qui permet chaque année de sensibiliser les élèves à l'art de la danse grâce à des interventions de danseurs-chorégraphes professionnels mais aussi par leur venue aux spectacles. En lien avec l'accueil du spectacle **l'Enfance de Mammame**, la **Compagnie Jean-Claude Gallotta** et **le Centre Chorégraphique National de Grenoble** interviendront dans les écoles élémentaires du Département.

PARTENARIAT AVEC L'OFFICE CENTRAL DE LA COOPÉRATION À L'ECOLE – PROJET THÉÂ

Le Théâtre de Privas est heureux de s'associer pour la deuxième année à l'action nationale de **l'OCCE pour le développement de l'éducation artistique du théâtre à l'école**. Théâ favorise la rencontre entre les enfants et les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants.

Les élèves participant viendront à des spectacles programmés avec rencontres des artistes. Au printemps 2016, ils apprivoiseront l'espace scénique du Théâtre de Privas, partageant le fruit de leur parcours artistique de l'année.

STAGE DANS LE CADRE DE LA FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS

- **Stage Atelier d'écriture Dynamique pour les enseignants du 2nd degré** avec l'auteur **Stéphane Jaubertie** (Dates communiquées ultérieurement).

- **Stage danse pour les enseignants du 1er degré** avec la **Compagnie Jean-Claude Gallotta** et **le Centre Chorégraphique National de Grenoble**. (Dates communiquées ultérieurement)

CONTACTS

Élise Deloince, responsable des relations avec les établissements scolaires
elise.deloince@theatredeprivas.com / 04 75 64 93 44

Jérôme André, professeur-relais DAAC/Rectorat de Grenoble
jerome.andre@ac-grenoble.fr

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES POUR TOUS

Photo © Élise Deloince

Chaque saison le **Théâtre de Privas** s'inscrit dans des dispositifs départementaux et nationaux tels que **Culture et Santé, Culture en milieu pénitentiaire, Culture et lien social** et met en œuvre, en partenariat avec **l'Hôpital Sainte-Marie de Privas**, le **Service Pénitentiaire et de Probation** et la **Maison d'arrêt de Privas** et le **Centre Social l'Art des Liens** des actions artistiques et culturels en direction de tous les publics.

Le Théâtre est aussi partenaire de **Cultures du cœur** qui s'est donné pour mission de lutter contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture et du **Secours Populaire Français (comité de Privas)** qui œuvre aussi dans la lutte contre l'exclusion culturelle.

Le Théâtre de Privas et **Lardenois et Cie** sont aussi partenaire artistiques des **Classes Théâtre du Conservatoire de Privas**.

Bonne saison à toutes et à tous !

LES CLASSES THEÂTRE DU CONSERVATOIRE DE PRIVAS

Depuis 2013, le Conservatoire de Privas a ouvert des Classes Théâtre à destination des **enfants de 8 à 12 ans**, des **ados de 13 à 15 ans** ainsi que des **adultes et adolescents à partir de 16 ans**. Les cours sont hebdomadaire (hors vacances scolaires) et ont lieu de septembre à juin. **Renseignements et inscriptions** en s'adressant au Conservatoire de Musique de Privas, 2 places des Récollets 07000 Privas, du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h30. Contact : **04 75 64 14 16** / **conservatoire@mairie-privas.fr**.

CULTURE ET SANTÉ

En mai 2015, nous fêtions avec vous **les 10 ans du partenariat entre le Théâtre de Privas et l'Hôpital Sainte-Marie de Privas**. Nous tenions à vous remercier chaleureusement au nom de nos deux structures, des patients et des soignants, de votre présence à nos côtés pour partager ces 10 années de création artistique.

Cette saison encore, **divers ateliers seront proposés dans le domaine du théâtre (en partenariat avec *Lardenois et Cie*), de la musique, de la danse, du cirque et des arts plastiques** : ateliers de pratique artistique, spectacles à l'hôpital, sorties au théâtre et rencontres, visite d'expositions, conférences… Ces actions artistiques s'adressent également aux unités décentralisées du Centre Hospitalier à Annonay, Aubenas, le Teil et Guilherand-Granges. Ce sont autant d'occasions de faire entrer les artistes à l'hôpital et d'ouvrir l'hôpital sur la ville.

Avec l'aide de la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et l'ARS (Agence Régionale de Santé) dans le cadre du programme Culture et santé, coordonné et animé par InterSTICES, ainsi que le Département de l'Ardèche et la Ville de Privas.

CULTURE EN MILIEU PÉNITENTIAIRE

Le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation et la Maison d'arrêt de Privas font le pari que la culture peut être vecteur d'insertion ; c'est aussi la mission et le choix du Théâtre de Privas de s'engager dans ces projets d'action culturelle.

C'est ainsi que des artistes animent des ateliers à la maison d'arrêt **(ateliers théâtre en partenariat avec *Lardenois et Cie* et ateliers musique en lien avec la SMAC07)** et que des détenus viennent passer une journée au théâtre pour découvrir les coulisses et la scène, visiter une exposition, s'initier au jeu théâtral, à la pratique des arts plastiques et assister à des répétitions de spectacles.

Dispositif financé par l'administration pénitentiaire, la DRAC Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche.

CULTURE ET LIEN SOCIAL

En partenariat avec le **Centre Social l'Art des Liens**, le Théâtre de Privas met en place une série d'actions en direction de tous les publics du centre social : journées découverte au théâtre et accompagnement des pratiques amateurs, sorties aux spectacles, visites d'expositions suivies d'ateliers arts plastiques, rencontres avec les artistes accueillis, sorties en car pour découvrir les institutions culturelles de l'Ardèche…

Ces actions sont financées par le Département de l'Ardèche dans le cadre du dispositif « Culture e(s)t lien social »

CULTURES DU CŒUR

L'association Cultures du Cœur s'est donnée pour mission de **lutter contre les exclusions** en favorisant l'accès à la culture des personnes en situation de fragilité économique ou sociale.

Le Théâtre de Privas s'engage, aux côtés des relais sociaux, à ouvrir ses portes aux personnes en difficulté en mettant à disposition des invitations et en proposant des actions de sensibilisation.

Contact : 04 75 56 69 29
culturesducoeur26.07@orange.fr

INTERVENANTS ARTISTIQUES :

Didier Bernard, Judith Levasseur et Françoise Sourd (Lardenois et Cie), Léa Grange (Le Sonoscope), Julien Delmaire (auteur), Mehdi Dix (La prose des sables), Mireille Merem Cluzet (plasticienne), Bertrand Boulanger (Les Zarkyroul) et Cavajazz (SMAC 07)

▶ THÉÂTRE : MODE D'EMPLOI

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION :

Marina Coppenhall et **Carole Clauss** vous accueillent à la billetterie du Théâtre de Privas (place André Malraux) pour vous renseigner, prendre vos réservations, vous conseiller dans vos choix et prendre en compte vos demandes particulières.

Jours d'ouverture de la campagne d'abonnement :
le samedi 29 août de 10h à 17h
le samedi 19 septembre de 10h à 17h
(dans le cadre des Journées européennes du patrimoine 2015)

En période d'abonnement
Du mardi 1er au samedi 19 septembre inclus
Du mardi au vendredi de 13h à 18h30
Les samedis de 9h30 à 12h30

Réservation des places hors abonnement :
à partir du mercredi 9 septembre à 13h

Hors période d'abonnement
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Les samedis jours de spectacle à partir de 15h
Les soirs de spectacle, 1h30 avant le début de la représentation.

Téléphone : 04 75 64 93 39

e-mail : billetterie@theatredeprivas.com

RESERVATIONS PAR COURRIER

Vos réservations par courrier doivent être accompagnées d'un chèque libellé à l'ordre de **M. Le Receveur Municipal**. Merci de joindre un justificatif pour les tarifs particuliers.

Pour recevoir vos billets à domicile, merci de joindre une enveloppe (11 x 22 cm) affranchie au tarif en vigueur et libellée à votre adresse. Sinon, vos billets seront à retirer à l'accueil billetterie du Théâtre le jour de votre venue au spectacle.

Pour être prise en compte **toute réservation devra être confirmée par un règlement adressé au Théâtre de Privas dans les 48 heures !**

L'échange des billets est possible au plus tard la veille de la représentation et dans la limite des places disponibles.

Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation de spectacle.

Attention : Les abonnements arrivés par courrier avant le 29 août (date d'ouverture de la campagne d'abonnement) sont pris en compte après les abonnements souscrits sur place ce même jour.

RÈGLEMENTS : CB / espèces / chèques / chèques-vacances / carte M'ra. **Pour les règlements supérieurs à 70 €, vous pouvez bénéficier d'un paiement échelonné sur 3 mois.**

L'accès à la salle s'effectue, selon les besoins des spectacles, 10 à 30 minutes avant le début de la représentation.

Ponctualité : Les représentations démarrent à l'heure fixée sur le programme. (Les parkings proches du Théâtre sont vite saturés, nous vous remercions de prévoir en conséquence !).

Places numérotées : Les places des spectacles aux tarifs A, B et Exceptionnel sont numérotées et attribuées par nos soins en fonction de la date de votre réservation. La numérotation des places dans la salle est assurée jusqu'à l'heure prévue de la représentation. Passée celle-ci, le placement est libre !

Personnes à mobilité réduite : le Théâtre de Privas dispose d'un accès et d'emplacements adaptés aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous prévenir à l'avance pour un meilleur accueil.

Enfants spectateurs : Afin de vous guider dans vos choix nous indiquons l'âge minimum conseillé pour certains spectacles. Conformément à la législation, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles, sauf spectacles « jeune public » à leur intention.

Bon à savoir : Au dernier moment, un spectacle n'est jamais tout à fait complet ! Vous pouvez tenter votre chance dès l'ouverture de la billetterie les soirs de représentation.

LE BAR DU THÉÂTRE ouvre 1h30 avant le début des spectacles. Après le spectacle, il est le lieu, parfois, de rencontres informelles avec les artistes !

Il vous propose boissons et petite restauration. **Le nombre d'assiettes étant limité, il est prudent de réserver** au plus tard le jour de votre venue auprès de la billetterie !

▶ LES TARIFS

TARIFS	C	B	A	Exceptionnel	Créa
PLEIN	20 €	26 €	29 €	33 €	12 €
+ 60 ANS, ABONNÉS, GROUPES ET COLLECTIVITÉS (10 personnes minimum qui choisissent un spectacle en commun)	17 €	22 €	25 €	33 €	12 €
- 25 ANS, PROFESSIONNELS DU SPECTACLE, DEMANDEURS D'EMPLOI	14 €	22 €	25 €	28 €	8 €
SCOLAIRES Collège / Lycée	12 €	18 €	22 €	28 €	8 €
SCOLAIRES EN MATINÉE Primaire / Maternelle	5 €				

Sauf **L'Enfance de Mammame** : 7 €

Carte M'ra

> Amis lycéens, dès la rentrée, vous pouvez commander ou faire re-créditer votre carte M'ra auprès de votre établissement. Elle vous permet de bénéficier d'un crédit de 30 € à valoir sur des places achetées en billetterie ou sur un abonnement.

TARIF CRÉATION

> **Chant d'hiver, Venavi, NO/MORE, L'Ours qui avait une épée**

TARIF EXCEPTIONNEL

> **Brigitte, Ibrahim Maalouf**

TARIF A

> **Alonzo King, Cuisine et confessions**

TARIF B

> **Les Sea Girls, En attendant Godot, Juan Carmona, Cantique des cantiques, Susan Manoff & Nemanja Radulovic, Sophia Aram, Les Affaires sont les affaires**

TARIF C

> **Tout sur l'amour, Les Fourberies de Scapin, Dobet Gnahoré, Chansons Primeurs, Hôtel Paradiso, Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant, Yaël Tautavel, Candide, Médina Mérika, Les Rois vagabonds, Beauté Monstre, Le Script, Papiers d'Arménies, L'Enfance de Mamamme**

▶ FORMULES D'ABONNEMENT

> L'abonnement est la formule la plus économique pour assister à plusieurs spectacles de la saison !

Vous bénéficiez des tarifs les plus avantageux et des facilités de paiement en 3 fois sans frais (70 € minimum).

> **Souscription des abonnements à partir du samedi 29 août à 10h et tout au long de la saison.**
> **Attention : les abonnements arrivés par courrier avant la date d'ouverture, soit le 29 août, seront pris en compte après les abonnements souscrits sur place ce même jour.**

ABONNEMENTS	C	B	A	Exceptionnel	Créa
ADULTE **À partir de 4 spectacles** *Ex : vous choisissez 4 spectacles au tarif C, le coût de votre abonnement est de 56 €*	14 €	19 €	21 €	33 €	12 €
JEUNE (-25 ans) **A partir de 3 spectacles** *Ex : vous choisissez 3 spectacles au tarif C, le coût de votre abonnement est de 33 €*	11 €	18 €	20 €	28 €	8 €
FAMILLE **(au moins 1 adulte et 1 enfant âgé de -16 ans)** **A partir de 3 spectacles** *Ex : vous choisissez 3 spectacles au tarif C pour 1 adulte et 1 enfant, le coût de votre abonnement est de 72 €*	Abonné parent 14 €	19 €	21 €	33 €	12 €
	Abonné enfant 10 €	15 €	18 €	28 €	8 €
GROUPE **(10 personnes minimum)** **A partir de 3 spectacles** *Ex : vous choisissez 3 spectacles au tarif C, le coût de votre abonnement est de 39 €*	13 €	19 €	21 €	33 €	12 €
SCOLAIRE **(dans le cadre d'une sortie scolaire pour collégiens et lycéens) A partir de 3 spectacles** *Ex : le collégien choisit 3 spectacles au tarif C, le coût de son abonnement est de 24 €*	Abonné collégien 8 €	13 €	18 €	28 €	8 €
	Abonné lycéen 10 €	13 €	18 €	28 €	8 €

GRAND ABONNEMENT : réduction de 1€ par place *(hors tarif Exceptionnel et Création)*
A partir de 10 spectacles par personne
Ex : vous choisissez 10 spectacles au tarif C sur la base de l'abonnement adulte, le coût de votre abonnement est de 130 €

Pour les spectacles que vous désirez voir en dehors de votre abonnement, vous bénéficiez du tarif réduit.
À partir de 4 spectacles, pensez à reprendre un abonnement !
Les abonnements sont nominatifs.

▶ BULLETIN D'ABONNEMENT

Théâtre de Privas
Place André Malraux - BP 623
07006 Privas

Accueil / Billetterie / Renseignements
04 75 64 93 39
billetterie@theatredeprivas.com

> Pour vous abonner, merci de bien vouloir remplir ce bulletin. Les abonnements sont nominatifs. Inscrivez le nombre d'abonnements et spectacles choisis et joignez vos chèques libellés à l'ordre de **Monsieur le Receveur Municipal**. Les réservations sont effectives à la réception du règlement.

saison 1516

Avez-vous déjà été abonné au Théâtre de Privas ?
□ Oui
□ Non

□ M^me □ M^r □ M^lle

Nom .....

.....

Prénom .....

.....

(Pour l'abonnement Famille)
1er parent .....
2eme parent .....
1er enfant .....
2eme enfant .....
3eme enfant .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... Ville .....

Tél. domicile ..... Tél. bureau .....

Tél. portable .....

E-mail .....

(merci d'écrire lisiblement) Indispensable pour recevoir les informations du Théâtre !

ABONNEMENT CHOISI :

□ ADULTE □ JEUNE □ GROUPE □ FAMILLE | □ GRAND ABONNEMENT

Mode de règlement
☐ Carte Bancaire .....€
☐ Chèque .....€
☐ Espèces .....€
☐ Carte M'ra .....€
☐ Chèques vacances .....€

Correspondance pour situation particulière :

Nous pouvons conserver votre abonnement à l'accueil jusqu'au soir du premier spectacle choisi. Pour le recevoir à domicile, merci de joindre **une enveloppe 11 x 22 cm**, affranchie au tarif en vigueur et libellée à votre adresse.

BULLETIN D'ABONNEMENT

CHOISISSEZ ET COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT SELON VOS ENVIES !

Abonnement ADULTE à partir de 4 spectacles - Abonnement JEUNE / FAMILLE / GROUPE à partir de 3 spectacles

* Pour les spectacles avec plusieurs représentations, n'oubliez pas d'indiquer la date et l'horaire choisies

SPECTACLES	Dates (entourer celle de votre choix)	ADULTE	JEUNE - 25 ans	FAMILLE Parent	FAMILLE Enfant -16 ans	GROUPE
Tout sur l'amour	8 oct	..... x 14 € €	..... x 11 €	..... x 14 €	..... x 10 €	..... x 13 €
Chant d'hiver	13 oct	..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €
Les Sea Girls	16 oct	..... x 19 €	..... x 18 €	..... x 19 €	..... x 15 €	..... x 19 €
Brigitte	31 oct	..... x 33 €	..... x 28 €	..... x 33 €	..... x 28 €	..... x 33 €
Les Fourberies de Scapin	5, 6 nov *	..... x 14 €	..... x 11 €	..... x 14 €	..... x 10 €	..... x 13 €
Dobet Gnahoré	14 nov	..... x 14 €	..... x 11 €	..... x 14 €	..... x 10 €	..... x 13 €
Venavi	17, 18, 19 nov *	..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €
Chansons primeurs	27 nov	..... x 14 €	..... x 11 €	..... x 14 €	..... x 10 €	..... x 13 €
Hôtel Paradiso	3, 4 déc *	..... x 14 €	..... x 11 €	..... x 14 €	..... x 10 €	..... x 13 €
Barbe Neige et les septs...	8 déc *	..... x 14 €	..... x 11 €	..... x 14 €	..... x 10 €	..... x 13 €
NO / MORE	7, 8 jan *	..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €
Yaël Tautavel	21 jan *	..... x 14 €	..... x 11 €	..... x 14 €	..... x 10 €	..... x 13 €
Ibrahim Maalouf	26 jan	..... x 33 €	..... x 28 €	..... x 33 €	..... x 28 €	..... x 33 €
Candide	28, 29 jan *	..... x 14 €	..... x 11 €	..... x 14 €	..... x 10 €	..... x 13 €
En attendant Godot	4, 5 fév *	..... x 19 €	..... x 18 €	..... x 19 €	..... x 15 €	..... x 19 €
Médina Mérika	9 fév *	..... x 14 €	..... x 11 €	..... x 14 €	..... x 10 €	..... x 13 €
Alonzo King	12 fév	..... x 21 €	..... x 20 €	..... x 21 €	..... x 18 €	..... x 21 €
Les Rois Vagabonds	3, 4 mars *	..... x 14 €	..... x 11 €	..... x 14 €	..... x 10 €	..... x 13 €
Cuisine & confessions	8, 9 mars *	..... x 21 €	..... x 20 €	..... x 21 €	..... x 18 €	..... x 21 €
Beauté monstre *	15, 16 mars *	..... x 14 €	..... x 11 €	..... x 14 €	..... x 10 €	..... x 13 €
Le Script	19 mars	..... x 14 €	..... x 11 €	..... x 14 €	..... x 10 €	..... x 13 €
Juan Carmona	25 mars	..... x 19 €	..... x 18 €	..... x 19 €	..... x 15 €	..... x 19 €
Le Cantique des cantiques	31 mars	..... x 19 €	..... x 18 €	..... x 19 €	..... x 15 €	..... x 19 €
Papiers d'Arménies	2 avril	..... x 14 €	..... x 11 €	..... x 14 €	..... x 10 €	..... x 13 €
L'Enfance de Mammame *	7, 8 avril *	..... x 14 €	..... x 11 €	..... x 14 €	..... x 10 €	..... x 13 €
Nemanja Radulovic	15 avril	..... x 19 €	..... x 18 €	..... x 19 €	..... x 15 €	..... x 19 €
L'Ours qui avait une épée	20, 21 avril *	..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €
Sophia Aram	3 mai	..... x 19 €	..... x 18 €	..... x 19 €	..... x 15 €	..... x 19 €
Les Affaires sont les...	19, 20 mai *	..... x 19 €	..... x 18 €	..... x 19 €	..... x 15 €	..... x 19 €
	SOUS-TOTAL	**€**	**€**	**€**	**€**	**€**
	TOTAL	**€**				

* spectacle uniquement en matinée

GRAND ABONNEMENT : 10 spectacles minimum par personne

ADULTE	JEUNE - 25 ans	FAMILLE Parent	FAMILLE Enfant -16 ans	GROUPE
..... x 13 €	..... x 10 €	..... x 13 €	..... x 9 €	..... x 12 €
..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €
..... x 18 €	..... x 17 €	..... x 18 €	..... x 14 €	..... x 18 €
..... x 33 €	..... x 28 €	..... x 33 €	..... x 28 €	..... x 33 €
..... x 13 €	..... x 10 €	..... x 13 €	..... x 9 €	..... x 12 €
..... x 13 €	..... x 10 €	..... x 13 €	..... x 9 €	..... x 12 €
..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €
..... x 13 €	..... x 10 €	..... x 13 €	..... x 9 €	..... x 12 €
..... x 13 €	..... x 10 €	..... x 13 €	..... x 9 €	..... x 12 €
..... x 13 €	..... x 10 €	..... x 13 €	..... x 9 €	..... x 12 €
..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €
..... x 13 €	..... x 10 €	..... x 13 €	..... x 9 €	..... x 12 €
..... x 33 €	..... x 28 €	..... x 33 €	..... x 28 €	..... x 33 €
..... x 13 €	..... x 10 €	..... x 13 €	..... x 9 €	..... x 12 €
..... x 18 €	..... x 17 €	..... x 18 €	..... x 14 €	..... x 18 €
..... x 13 €	..... x 10 €	..... x 13 €	..... x 9 €	..... x 12 €
..... x 20 €	..... x 19 €	..... x 20 €	..... x 17 €	..... x 20 €
..... x 13 €	..... x 10 €	..... x 13 €	..... x 9 €	..... x 12 €
..... x 20 €	..... x 19 €	..... x 20 €	..... x 17 €	..... x 20 €
..... x 13 €	..... x 10 €	..... x 13 €	..... x 9 €	..... x 12 €
..... x 13 €	..... x 10 €	..... x 13 €	..... x 9 €	..... x 12 €
..... x 18 €	..... x 17 €	..... x 18 €	..... x 14 €	..... x 18 €
..... x 18 €	..... x 17 €	..... x 18 €	..... x 14 €	..... x 18 €
..... x 13 €	..... x 10 €	..... x 13 €	..... x 9 €	..... x 12 €
..... x 13 €	..... x 10 €	..... x 13 €	..... x 9 €	..... x 12 €
..... x 18 €	..... x 17 €	..... x 18 €	..... x 14 €	..... x 18 €
..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 12 €
..... x 18 €	..... x 17 €	..... x 18 €	..... x 14 €	..... x 18 €
..... x 18 €	..... x 17 €	..... x 18 €	..... x 14 €	..... x 18 €
€	**€**	**€**	**€**	**€**
TOTAL	**€**			

LES SCÈNES RHÔNE-ALPES

Les scènes Rhône-Alpes soutiennent activement la création en accueillant des artistes en résidence et en coproduisant des spectacles. Leurs programmations sont concertées et complémentaires ; elles jouent un rôle fondamental dans la diffusion de la création contemporaine décentralisée et de la création régionale, et s'ouvrent à d'autres disciplines (musiques actuelles, classiques ou contemporaines, théâtre musical, danse, arts de la rue, du cirque ou du récit). La médiation entre les artistes, les œuvres et le public reste une priorité. Ces scènes sont également engagées dans un processus de développement durable, respectueux de l'environnement et de l'égalité homme / femme.

LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région ou en périphéries des agglomérations urbaines, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire à travers une activité de diffusion pluridisciplinaire; soutien aux équipes artistiques régionales en création ; médiation entre publics et artistes afin de permettre la découverte des œuvres au plus grand nombre.

Dans le cadre de la nouvelle région Rhône-Alpes / Auvergne, le Groupe des 20 joue la carte de l'ouverture avec des scènes régionales auvergnates.

A l'heure où les menaces se multiplient sur les théâtres et festivals à travers tout le territoire, le Groupe des 20 réaffirme plus que jamais que la culture et le spectacle vivant sont un service public dont chaque citoyen peut être fier !

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois créations en coproduction et diffusion : *Le Sentiment d'une Montagne*, Cie Bakakaï - théâtre musical, Chloé Bégou, *No More*, Cie La Tournoyante - théâtre / cirque / musique, Simon Carrot, *La Crasse du Tympan*, Cie Epiderme - danse / musique, Nicolas Hubert.

La Route des 20, rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation, aura lieu les 6 et 7 janvier 2016 au Théâtre de la Renaissance (Oullins-Lyon Métropole) Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Dôme Théâtre - Albertville / Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Château Rouge - Annemasse / Quelque p'Arts - Boulieu Les Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar hors les murs - Bourgoin Jallieu / Espace Albert Camus - Bron / Le Polaris - Corbas / Le Toboggan - Décines / La Rampe et La Ponatière - Echirolles / L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan / Théâtre de la Renaissance - Oullins / Train Théâtre - Porte Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie / L'Heure Bleue - St Martin d'Hères / L'Auditorium - Seynod / La Maison des Arts - Thonon les Bains / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Théâtre du Vellein - Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle - Voiron

Le Théâtre de Privas, qui s'inscrit dans ces orientations, fait partie du Groupe des 20.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA RÉGIE AUTONOME PERSONNALISÉE DU THÉÂTRE DE PRIVAS

Présidente : Véronique Chaize
Vice-président : Franck Caltabiano
Membres : Françoise Adam, Alain Coste, Jacques Gousty, Marie-Dominique Roche, Hervé Rouvier

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE PRIVAS

Direction
Dominique Lardenois

Administration
Christelle Bonne / 04 75 64 93 42
christelle.bonne@theatredeprivas.com

Secrétariat de direction
Léonore Garait / 04 75 64 93 40
leonore.garait@theatredeprivas.com

Comptabilité
Marianne Lopez / 04 75 64 93 46
comptabilite@theatredeprivas.com

Relation avec les publics / Communication
Elise Deloince / 04 75 64 93 44
elise.deloince@theatredeprivas.com

Développement « P'tites Envolées » et « Sorties d'Artistes »
Lucie Schaeffner / 04 75 64 93 47
lucie.schaeffner@theatredeprivas.com

Programmation et coordination galerie d'exposition
Camille Planeix / 09 70 65 01 15
galerie.exposition@theatredeprivas.com

Billetterie / Accueil
Marina Coppenhall / 04 75 64 93 39
billetterie@theatredeprivas.com

Billetterie / Communication
Carole Clauss / 04 75 64 93 39
carole.clauss@theatredeprivas.com

Secrétariat / Diffusion
Julie Bousquet / 04 75 64 62 00
secretariat@theatredeprivas.com

Direction technique
Laurent Dumont / 04 75 64 93 45
dir.tech@theatredeprivas.com

Régie Technique (Lumière, Plateau, Son)
Cyril Biasini, Gilbert Perrier, Florian Grobert

Bar / Cuisine / Affichage / Accueil
Colette Bultez, Jean-Louis Barnouin, Nathalie Cazenave, Anne-Sophie Verhage

Entretien
Fatma Amrouni, Laurie Dufresne, Mélanie Louqais

Ainsi que les techniciens et artistes, intermittents du spectacle

Théâtre de Privas

SCÈNE CONVENTIONNÉE / SCÈNE RHÔNE-ALPES
DIRECTION : DOMINIQUE LARDENOIS

PLACE ANDRÉ MALRAUX
BP 623 - 07006 PRIVAS CEDEX

BILLETTERIE - 04 75 64 93 39
billetterie@theatredeprivas.com

ADMINISTRATION - 04 75 64 62 00
TÉLÉCOPIE - 04 75 64 35 10
theatredeprivas@theatredeprivas.com

www.theatredeprivas.com

HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi, jour de spectacle à partir de 15h

Journées exceptionnelles pour la souscription des abonnements
Samedi 29 août de 10h à 17h
Samedi 19 septembre de 10h à 17h
(dans le cadre des Journées européennes du patrimoine 2015)

Réservation des places hors abonnement
À partir du mercredi 9 septembre 13h

Ouverture exceptionnelle en période d'abonnement du mardi 1er au 18 septembre
du mardi au vendredi de 13h à 18h30
Le samedi de 9h30 à 12h30

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

CLUB DES PARTENAIRES

Les entreprises, membres du Club des Partenaires, partagent avec le Théâtre de Privas la même passion pour le spectacle vivant et le souci d'ouverture en direction de la Ville, de son territoire et de ses publics. Le Théâtre de Privas remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance et leur fidélité.

Théâtre de Privas - Scène Conventionnée / Scène Rhône-Alpes
La Régie Autonome du Théâtre de Privas est conventionnée avec la Ville de Privas, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche. Elle est financée par la Ville de Privas, subventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche, la Communauté d'Agglomération Privas Centre Ardèche et soutenue par le Syndicat Mixte de la Vallée de l'Eyrieux, de l'Ouvèze et du Plateau de Vernoux. Numéros de licences : 1-1014108 / 2-1014109 / 3-1014110

Conception graphique : Thibault Pétrissans - www.thibault-petrissans.com - Rédaction : Dominique Lardenois - Impression : Impressions-Modernes, Guilherand-Granges